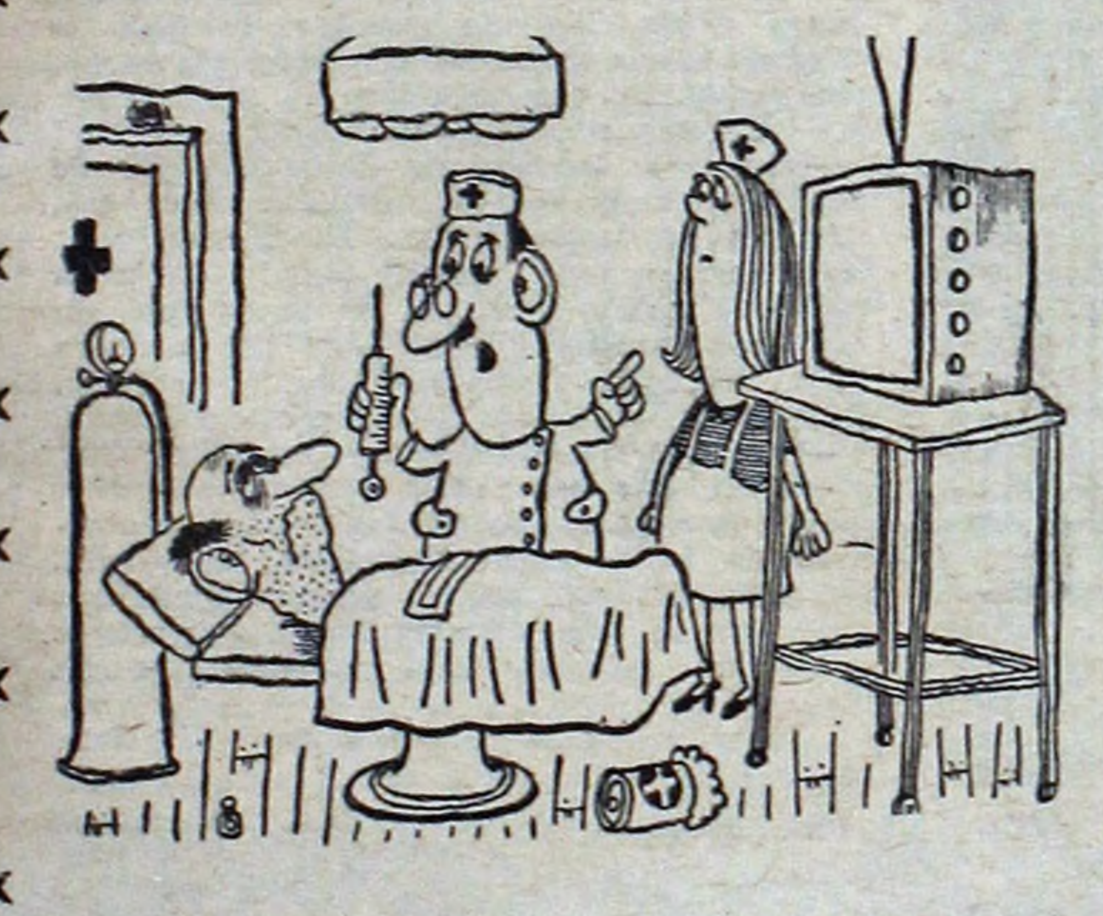
BASURTO SHOW

MARIDO



—¿Así que se casó Marty Cosens?
—Sí; ahora va a pasar a ser "mártir" Cosens...

SOLUCION



—¿Quiere anestesia o prendo el televisar?

AL CIERRE



—Y a continuación: "Dos momentos de meditación"...

2a sección crónica con RITMO

25 AÑOS ASI...

Bodas de plata para un matrimonio feliz. Dario Vittori-Pierina Parrilla de Vittori. Una cena mañana para festejarlo con la farándula. Antes, doña Pierina nos cuenta sus recuerdos. (Páginas 2 3)

Darío Vittori-
Pierina Parrilla de Vittori
Participan de sus
Bodas de Plata



25 Años de Casados. Toda una Vida. Toda su Vida, la del Matrimonio Vittori qué Mañana Festeja Este Acontecimiento Familiar. Y por Primera vez, la Nota es la Esposa del Hombre Famoso. Ella nos Cuenta Cómo se Conocieron, Cuándo se Casaron, Dónde Vivieron, y Muchos, Muchos, Secretos más...

Barrio de Belgrano. Donde Virrey del Pino se hace barranca un edificio alto y moderno encierra el hogar de Vittori. Es un tercer piso amplio y confortable. Lleno de todos los recuerdos y la vida misma que hace veinticinco años comparten Darío Vittori y Pierina Parrilla de Vittori. El actor descansa de una noche de función teatral. El living sirve para que Pierina sea, en este caso, la "estrella" de la nota. Con ella charlamos hasta que aparece Darío para hacer las fotos. Pero a esta altura ya habíamos conversado con su esposa sobre todo esto.

—¿Dónde se conocieron?

—Eramos vecinos del barrio, en avenida Quintana y Montevideo. Darío vivía en Guido y Rodríguez Peña, y en aquel entonces estudiaba abogacía. No llegó a recibirse porque abandonó por el teatro, que a la postre fue su pasión de toda la vida.

—¿Cuándo empezaron a salir como novios?

——En realidad siempre "me arrastraba el ala". Pero yo le tenía un poquito de recelo porque, cómo decirlo, Darío formaba parte de una barrita, una patota. Y era él quien armaba siempre todos los líos. Por eso yo le escapaba al principio. Después se hizo amigo de mi hermano, y allí comenzó en serio nuestra relación.

—¿Qué fue lo primero que le dijo?

Bueno, más que lo que me dijo, lo que hizo. Incluso mis hijas se ríen porque en aquella época no era como ahora, que enseguida se tutean. Antes nos hablábamos de usted, y las chicas me dicen que eso era ridículo. La cuestión que comenzamos a salir, hablamos y así estuvimos durante casi un mes. Darío me venía a buscar a la salida del colegio y paseábamos, hasta que un día me dio un beso y me abrazó. Yo di media vuelta y salí corriendo para mi casa, como ofendida. Pero cuando llegué le dije a mi madre:

"—Darío me dio un beso, estoy tan contenta mamita, pero salí corriendo". Y mi madre me contestó: "Tanto tiempo esperando para que te diera un beso y saliste corriendo. ¡Sos tonta, eh!"...

—¿Cuanto tiempo estuvieron de novios?

—Siete años. Porque él ya había dejado de estudiar y quería casarse. Mi suegra me había dicho que si no se recibía no se casaba. Entonces yo le insistía para que siquiera estudiando. Pero un día Darío me dijo: "Si vos te casás por el título yo me recibo, te doy el título y chau, que te vaya bien". Razón de más para insistir entonces en que siguiera, así nos casábamos pronto. Pero no hubo caso. Consiguió un trabajo...

—¿Dónde?

—En Motores Marelli. Nos casamos y nos fuimos a vivir en avenida Quintana 24, primer piso "A". Allí alquilamos el primer departamento...

—¿Y Darío trabajaba en teatro?

—Sí, ya hacía obras con compañías italianas.

—Y vienen los hijos..

—Las hijas, porque tuvimos tres. A los dos años llega Liliana, 23 años, casada con Adrián, y que ya nos dieron dos nietos; después viene María Cristina, 21, y finalmente Claudia, 18, casada con José Luis Mazza.

—¿Cuál fue el mayor desacuerdo que tuvieron en estos veinticinco años?

—El teatro. Yo siempre me opuse a que fuera actor. No me gustaba, le digo la verdad. Hasta hace poco nomás, seguíamos sin compartir esa vocación...

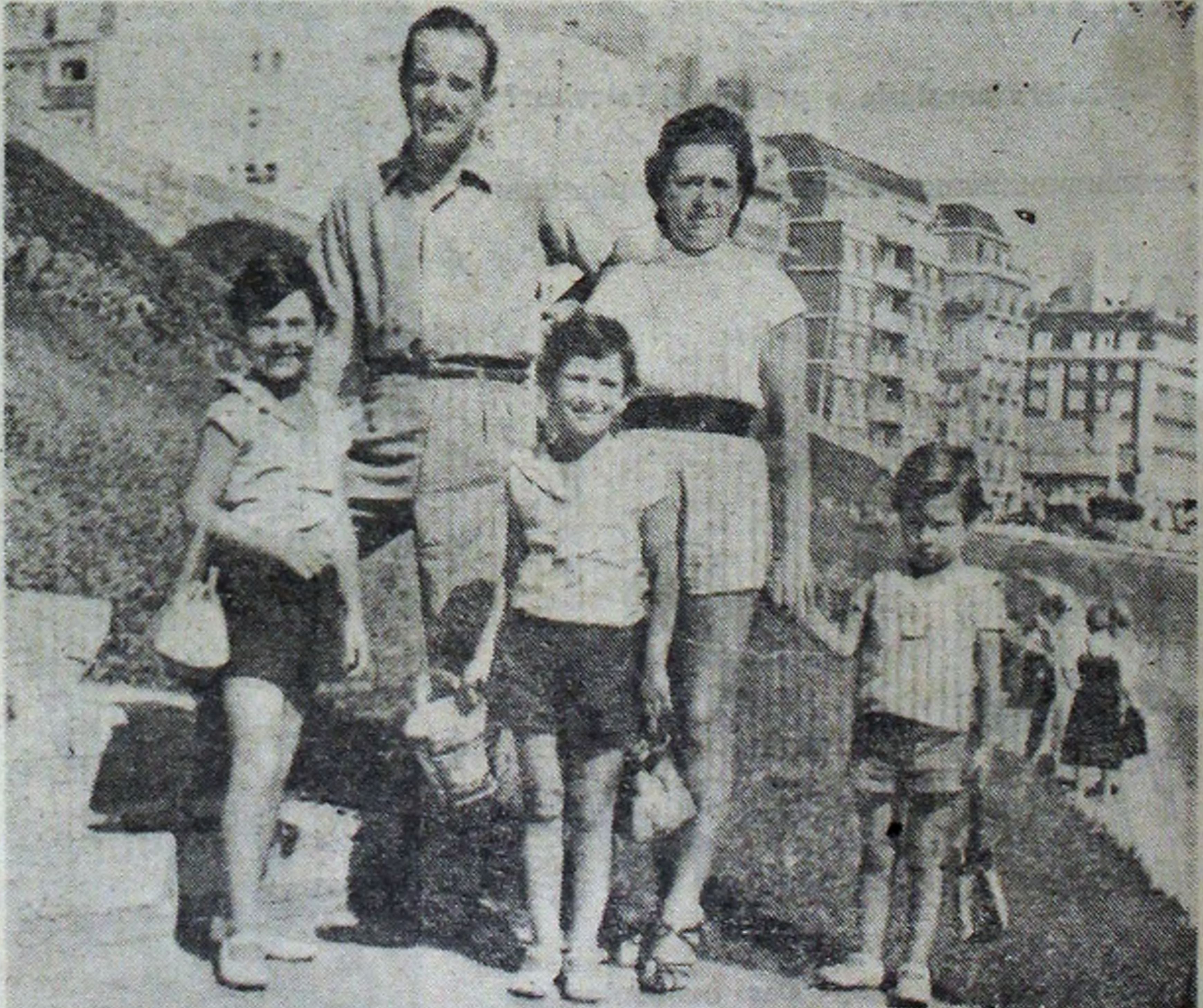
—¿Y cuándo la acepta usted?

—En 1963, cuando me di cuenta que de verdad era lo que le gustaba. Ese año, después de tanta lucha, Darío me dijo: "Sigo un año más, y si no pasa nada largo todo". Y fíjese que yo, al revés que en los años anteriores, recé para que le fuera bien. Así es la dicha que hoy tiene él en su carrera, y la mía también como esposa.

—¿Cuánto tiempo vivieron en el centro?

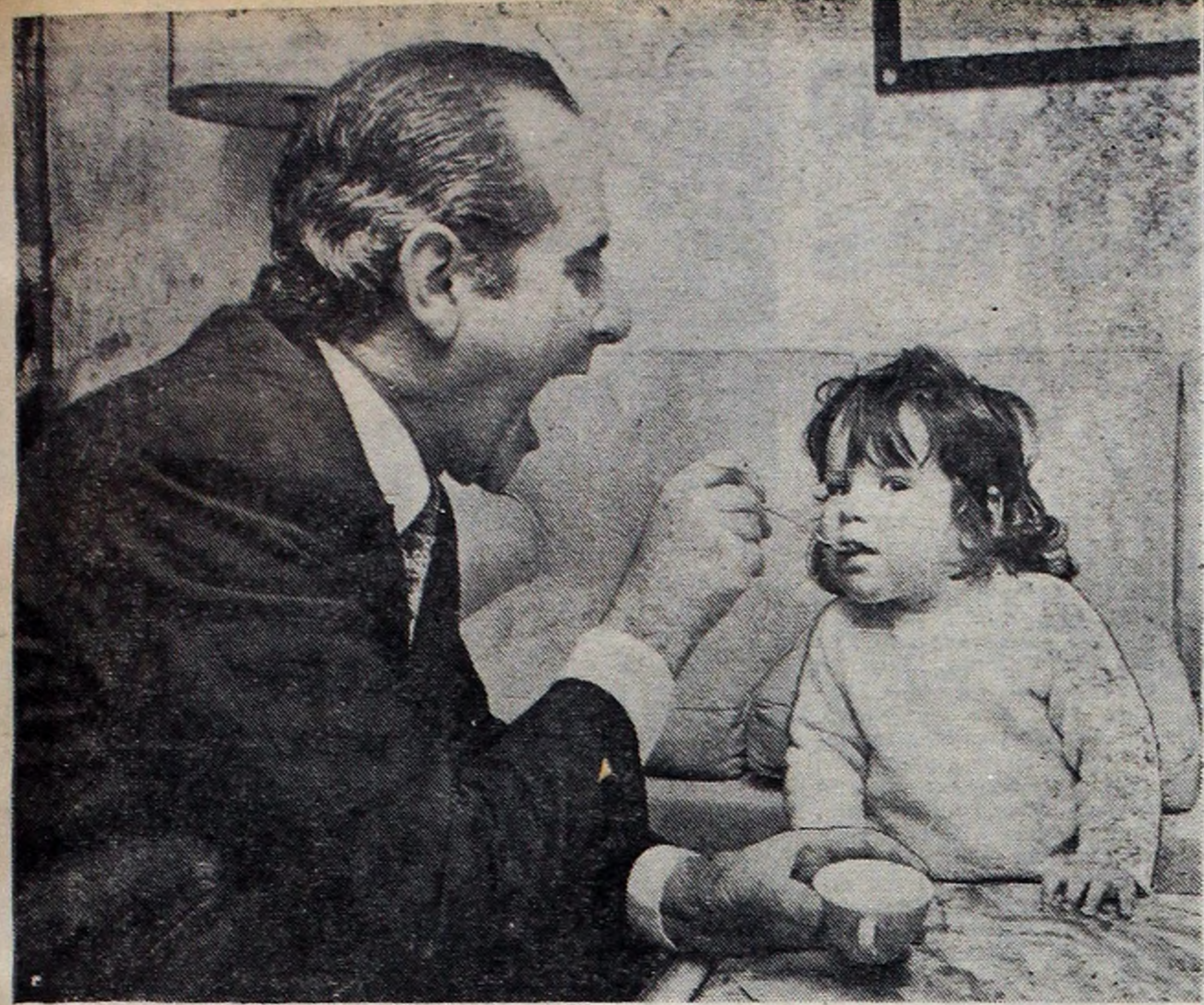
—Poco, dos años. Nos mudamos a Núñez, a una casa que quedaba a pocas cuadras de la estación Comodoro Rivadavia. La dejamos hace cuatro años, cuando nos mudamos a este departamento. La mayor parte de nuestra vida la llevamos en Núñez.

—¿Qué anécdota recuerda con más frecuencia de todos estos años?



¿TE ACORDAS, VIEJA?: Los Vittori, hace 25 años. Recién casados. Hoy, la dicha sigue.

UN VERANO CON PIERINA: En la Mardel de 15 años atrás. Y con las "chancletas".



¡QUIERO PAPA!: Presente de abuelo Darío, chocho con nieta que quiere comer...

LA FAMILIA. Nietos, hijas y yerno.



DOS VIDAS. Ellos y Claudia-José **Luis**

—Muchas, pero una en particular. Después de trabajar mucho tiempo en la casa de los motores mi marido puso una agencia de venta de automóviles en avenida del Libertador y Manuela Pedraza. Se levantaba muy temprano y venía muy tarde por el teatro. Moraleja: se quedaba dormido en el tren y siempre iba a parar a cualquier estación. Tenía que regresar y así, cuando llegaba a casa, prácticamente ya era la hora de volverse a trabajar.

—¿Y anécdotas de novios?

—La oposición de mi padre al casamiento. Era un italiano muy severo, y al principio, Darío no le gustaba a mi papá. Después, cuando lo conocieron bien, lo adoraban.

—¿Ustedes se opusieron al casamiento de sus hijas?

—En ninguno de los dos casos. Solo opinamos con Claudia, porque nos parecía muy joven para casarse. Pero fue nada más que un punto de vista, después ellos tuvieron libertad para casarse no más.

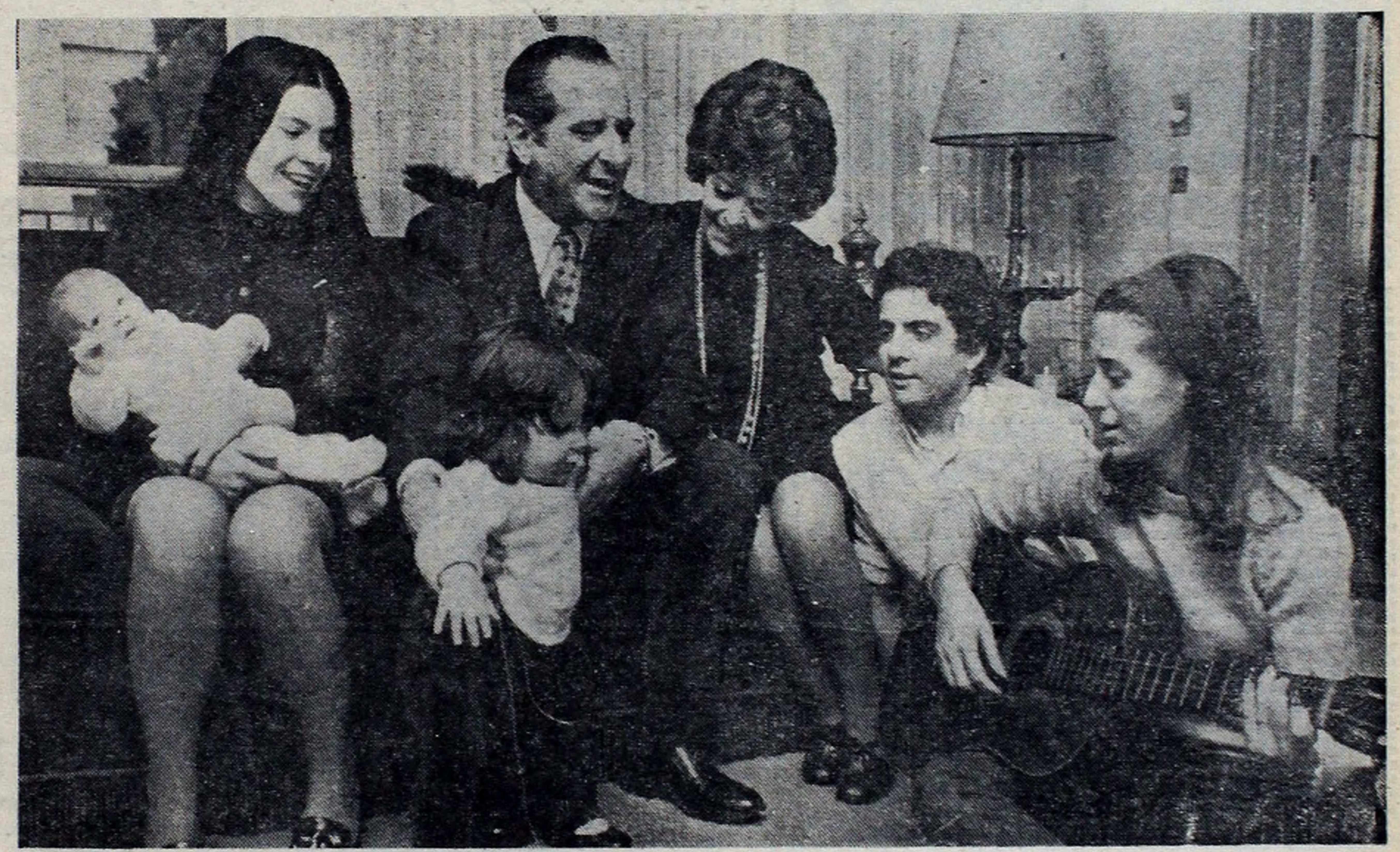
—¿Cuál es su mayor felicidad?

—Que Darío y yo sentimos el mismo amor de hace 25 años. Y que por mi parte, si viniera un ángel y me regalara el don de volver a vivir, viviría exactamente lo mismo que he vivido hasta ahora junto a él.

—¿Se van de segunda luna de miel?

—Sí, nos vamos a Nueva York, España e Italia. Partimos el 4 de noviembre y estaremos hasta el 20 de diciembre. Me había prometido más tiempo afuera, hasta marzo, pero tiene que volver para hacer la temporada en Mar del Plata. No importa, igual es un lindo regalo para estas bodas de plata...

Y qué lindo es verlos. Darío Vittori-Pierina Parrilla de Vittori invitan a sus familiares y amigos para mañana, en un carrito de la Costanera, a festejar sus 25 años con la vida, con su vida, como cuando participaron de su boda. Con la misma felicidad...



CORO FAMILIAR. La familia en la intimidad. Tres generaciones sonriendo, con alegría y felicidad en una canción...



¡ESO NO! "Whisky no toma la nena", intenta asegurar Darío a la nieta. Juventud...

SON COSAS DE ELLOS

Les encanta invitar gente a su casa de la calle Virrey del Pino. Doña Pierina Parrilla de Margozzi (tal el apellido de don Darío) se especializa en preparar agnellotis. Es por eso que alguien la bautizó como **"La reina de los agnellotis"**.

* * *

Un periodista dijo una vez: **"Voy a la casa de Vittori solo por comer agnellotis. Aparte, la familia es macanuda".**

* * *

Las hijas son tres: Liliana, muy fresca, la primera que se casó, en 1968, con Adrián, estudiante que oficia de administrador de Vittori. Le dieron el primer nieto en 1969. María Cristina, de ojos centellantes (tiene novio), Claudia (la menor, se casó en diciembre del 69 con José Luis Mazza) sigue estudiando).

* * *

Darío llamaba "los puntos" a los novios de las nenas. Cosa que a los muchachos les divertía.

* * *

Salió en gira hace poco y doña Pierina lo sorprendía viajando de repente en cualquier punto. En mitad del camino (iban en un carromato ambulante) paraban y Vittori (Melito Margozzi es su verdadero nombre) preparaba asados.

* * *

Hubo épocas difíciles. Como cuando era agenciero de una empresa de automóviles (Issard) y vendía rodados a todo el ambiente (Fernanda Mistral, Delma Ricci, entre otros). También hacía teatro (en salita de Bartolomé Mitre), destacándose con "La mandrágora" (se caracterizó tanto que se dio el lujo de hacer dos papeles y no se lo reconocía), "La carta de mamá" (muy divertida) y "Dios salve a Escocia", que hizo decir a Olga Zubarry en un reportaje que le hicieron en "Pantalla gigante" (año 1960): **"Es un actor soberbio. Hay que verlo".** Don Darío no recuerda este episodio.

* * *

En enero de 1970 fueron a una fiesta en Mardel en un club griego. Se divirtieron de lo lindo y comían (toda la familia y elenco): Inés Moreno, Diana Maggi, Ovidio Fuentes ,etc.) una picada. A las cuatro de la madrugada Vittori les dijo: "Me parece que tienen hambre", y se los llevó a su casa, donde Pierina hacía tallarines para veinte.

* * *

A fines del 68 se jugó independizándose de Nino Fortuna Olazábal, su ex socio y hoy irrenciliable enemigo. Darío hizo fiesta en su casa para festejar el contrato con el 13. Fortuna, que vive en el edificio de al lado, se paseaba con su perro para saber quiénes eran los que entraban a la casa.

* * *

Los planes de Vittori son comprar una sala. Quiere tener una en Belgrano, su barrio. Iba a tomar el Ritz de Cabildo, Pero esa sala fue muy bien como cine y se quedó con las ganas.

Una Velita Para Tres Cumpleaños



LAS DOS CARAS DE UN MUCHACHO

Todos lo conocen por Jorge. Tan solo saben ello de él. El va, viene, recibe los tapados, los sobretodos, los abrigos y los coloca en el guardarropa. También hace las veces de encargado en el bar. Lava copas, las seca, las distribuye y, hasta algunas veces, sirve las mesas. Todos lo llaman Jorge y él va, viene una y otra vez en el local de Quintana-Libertad-Juncal, allí en "Jaque", donde se desarrollaba la reunión tri-cumpleaños. Pero Jorge, ese que todos conocen, tiene otra cara, otra vida, otra meta, otra finalidad que desenvuelve en un largo mostrador durante sus ratos libres...

—¿Cuál es tu nombre y datos completos?

—Me llamo Jorge Candia, tengo 23 años y nací en Paraguay.

—¿De qué hora a qué hora estás aquí?

—Abro aproximadamente a las 19 y cierro alrededor de las cinco.

Jorge es un muchacho de unos 60 kilos, no muy alto, un tanto morochito y de increíble sonrisa bonachona. Y este Jorge, Jorge Candia, tiene detrás de todo eso, esto: **"En mis tiempos libres, en que no hay gente, escribo letras y músicas. Ya llevo varias canciones compuestas y algunas de ellas, de esas letras, las grabó Leonardo Favio para su próximo long play. Sus títulos son "La conocí en el parque", "Los días de la semana van, van, van" y "Yo no sé cómo ha sido"**. Pero yo, aparte de componer quiero cantar, y creo que Leonardo será mi productor.

Estas son las dos caras de un muchacho cualquiera, una por demás divulgada en la noche, la otra desconocida..

La promoción no había sido muy amplia, pero estas cosas siempre trascienden. No eran muchos los que lo sabían, pero en una noche por demás fría, casi con llovizna permanente y sin mucho "ruido" había que asistir a uno y... fueron tres en uno. La "cosa" ocurrió más o menos así: **Alejandra Da Passano** (actriz, hija de María Rosa Gallo, y más conocida como la "muchacha italiana que viene a casarse"), junto con Aurora Cordone (también actriz e inseparable amiga de aquélla), cumplían años. Por ello, se reunieron, hablaron y decidieron hacer una simple reunión en la boite "Jaque", que comanda el pequeño amigo de todos Mackenzie. Quienes invitaban eran ellas, quien hacía el "lazo" o "public - relation" fue Juanito Belmonte...

Y así siguió la "cosa": **22 horas:** tan solo las cumpleañeras; **22.45:** Llega la niña "Shock Nº 2", **María José Demare**, con despampanante vestido rojo, terminado en flecos; **22,50: María Rosa Gallo y Tito Alonso** hacen su entrada y harán de dueños de casa; **23.15:** Arriban los **Gonzálvez** (papá, mamá **—Hilda Bernard—**, hija **—Patricia—** y el yerno **—Emilio Dissi—**. A esta altura, una larga mesa ubicada en un rincón se fue llenando de regalos de toda índole (cuadros, libros, ropas, etc.) Siendo las **23.45**, llegaron amistades desconocidas; a las **23.50, Susana Beltrán** entabló conversación con rubio muchacho y no lo dejó hasta...; **0.15:** Llegó **Pepito Cibrián** (solo y con maxi); **0.50:** Sus padres, a su lado **—José Cibrián, Ana María Campoy**. También cumplía años ese día—. Después todo fue vertiginoso, una llegada tras otra en medio de whiskys, gins, ruidos, música y charlas: **Ernesto Bianco** (bailó bastante), **Emilio Ariño** (15 kilos de más, **"es que dejé de fumar"**) **y Evangelina Solari** (su esposa); **Juanito Belmonte, Oscar Bonavena** (de sport y cantó su conocida "Bamba": **"Yo no soy marinero, soy boxeador, soy el campeón..."**); **Horacio Narciso Doval** (vino lesionado, se hizo tratar y parte mañana), **Fernando Siro y Elena Cruz** (cada uno bailó por su lado), **Andrés Turnes** (con ignota compañía femenina), etc. Recién a las 2.45 apareció la torta, y entonces una velita también unió a las tres cumpleañeras...



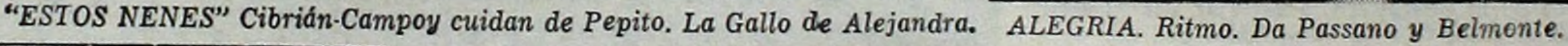
DUEÑOS DE CASA. María Rosa Gallo y Tito Alonso.



"ESTOS NENES" Cibrián-Campoy cuidan de Pepito. La Gallo de Alejandra.



ALEGRIA. Ritmo. Da Passano y Belmonte.



Llegó "Blum" Hasta la Pantalla Grande

Con escaso movimiento de público (la sala estaba colmada, pero el hall no albergaba el movimiento de los estrenos con mucho "bombo"), se exhibió el jueves la película "Blum", sobre el libro escrito por Enrique Santos Discépolo y Julia Porter. Darío Vittori, el protagonista, llegó casi a la mitad de la proyección. Culpable del retraso la representación de "Asesinos Asociados"" en el Blanca Podestá. Nélida Lobato estuvo unos minutos y se retiró sin ver la película. El Nacional la esperaba. Enzo Viena, otro de los actores del filme, también con teatro. Igual que Mabel Manzotti. María Aurelia Bisutti, Atilio Marinelli, Pepe Soriano, Julio Porter (director del filme), Ana Casares entre los invitados notorios. Maurice Jouvet, también en la película, junto a su esposa Nelly Beltrán e hija.

Entretenida película, divertida, con buen trabajo de Vittori y promisorio debut de Nélida Lobato. Buen montaje coreográfico de Pedro Sombra y colorido el vestuario del ballet diseñado por Oscar Toledo.



LA ESTRELLA. Nélida Lobato y su coreógrafo Sombra.

CHUSMEANDO

CARLOS ESTRADA ES DESPISTADO. EXISTE UNA "SOCIEDAD DE COBARDES" EN LA COLONIA ARTISTICA. MUCHA "MOSCA" DESPILFARRA PERLA CARON. DOS "EX" DE AMELIA BENCE SE ENCUENTRAN FRENTE A FRENTE. NO SE PUEDE SALIR CON MALISA ZINI. RUDY RECONOCE.



CARLOS ESTRADA. *Más que un distraído.*

NORMA ALEANDRO. *Pies en la tierra.*

• *Distraído*

Sumamente distraído, aunque no lo parezca, es el feliz papá Carlos Estrada (Demetrio Jorge Otero en sus documentos). En su camarín de un teatro de la calle Paraguay, comentaba a Osvaldo Pacheco, el pelilargo, que en una oportunidad esperaba que llegara el subte mientras iba caminando por el andén leyendo en una revista un artículo que le interesaba sobremanera (hablaba de él). Tanto fue así que siguió caminando, sin pensar que terminaba el andén, cayendo muy redondo a las vías. Menos mal que el tren no llegó si no esta es la hora en que no podía contarlo. ¡Qué distracción, caramba!

• *Asociación de Cobardes*

La Asociación de Cobardes Argentinos (A.C.A.) no es ninguna institución pública sino un ente inventado por tres personas de la farándula. Ellos son Norma Aleandro, la introvertida, María Vaner, su hermana, la gallega, y Federico Luppi el ceniciento. La denominación viene al caso porque ninguno de los tres tiene el valor de quedarse suspendido en el aire (léase volar). Sin embargo, dos de sus miembros rompieron el pacto y es así como mientras doña María se bautizó en vuelo realizado en enero de este año ("Me fui a Mar del Plata, ahora me iría a la China"); don Federico lo hizo en noviembre del 68 a Uruguay y, hace poco, repitió la hazaña volando a Alemania. Claro que en las dos ocasiones temblaba por dentro. En cambio, una de las razones por la que doña Norma no acompañó a don Federico (y al resto de su clan a Berlín) fue debido a que de ninguna manera asciende a un avión. La otra razón fue no dejar solo a Alfredo Alcón, el sanmartiniano. Como se ve, el A.C.A. tiene a un solo miembro que cumple el pacto.

• *Nunca Segundas Partes...*

Si bien Eduardo Rudy, el madurito, estima mucho a sus ex compañeros de la a veces atrevida "Cuatro hombre para Eva" y sintió mucho placer en tenerlos recientemente en "La tierra grita", un paso de comedia de corte histórico bien distinto a aquél, reconoce que fue quien menos ganas tenía de volver a hacer el mentado teleteatrón. Don Eduardo, con tino, en medio de la euforia de los demás, comprendió que "nunca segundas partes fueron buenas" y, sobre todo, que esos hombres regaladitos a doña Eva ya habían cumplido su misión. ¡Y a otra cosa!

• *Derrochona*

Uno de los defectos más visibles de Perla Caron, la pecosa gesticulante, es el de ser una perfecta derrochona. Algunos memoriosos pusieron esa faceta suya de manifiesto recordando cuando en vez de economizar morlacos viviendo con su parentela (todas las mujeres de la familia, su madre, su hermana, tienen la misma voz que ella o viceversa) se había puesto un departamentito en Arroyo y Esmeralda que después transfirió. También se compró un coche de buena marca (el celesteado que posee) en vez de preferir uno más económico y más útil para manejar, sobre todo porque doña Perla que no comprende aún que es un peligro para esas calles de Dios. Como última faceta de su afán derrochón se sabe que la Caron cuando tiene que poner dinero en algún negocio lo coloca sin preguntar. Pero... ¡Si es ideal para un cuento del tío!

• *Se Cayó de los Zapatos*

Mientras repasaba letra en el estudio donde graba el algo alicaído "Esta noche... miedo" en el que libretista Alberto Migré, el biscuit, quiere competir con Hitchcock, bajo el seudónimo de Jorge Sayé (¿Será de champú el sayé?), Thelma Biral, la agresivita, recordó cuando —teniendo catorce añitos y estando en Montevideo— debió ingresar en la Escuela de Arte Dramático de dicha capital. El mínimo de edad estimada era de 16 (igual que acá), pero doña Thelma apeló a colocarse tacos altos. Representando una escenita de "Hamlet", como la torturada Ofelia, perdió pie al no saber caminar a una altura superior a la acostumbrada y cayó al suelo. "Los profesores descubrieron el ardid pero fue tal mi entusiasmo que me admitieron lo mismo", terminó doña Thelma. ¿Cómo? ¿Y la disciplina de una casa de estudios? ¿Cómo profanaron un reglamento? ¡Chi lo sa!

• *Polémica Estudiantil* .. ..

"Cuando uno sale en grupo con Malisa nunca se sabe cómo se termina". Esta declaración de una persona que trató a Malisa Zini, la glotona, vino a cuento porque hace algún tiempo la rubia actriz (mitad mujer, mitad niña), estaba en una mesa de bar de la calle Tucumán cuando se acercaron unos estudiantes a saludarla. Ella les hizo compartir su mesa, charlaron largo y tendido, hasta que empezaron a polemizar sobre cuestiones que no vienen al caso. Fue así como, de repente, y sin que nadie lo supiera, doña Malisa se levantó para ir al toilet. Eso es lo que hizo creer. En realidad, enfiló hacia la puerta de salida en donde se tomó un taxi y desapareció de circulación. ¿La habrá rendido tanto la discusión? ¿O pensó que no iba a ganarla? Ni ella misma se debe acordar...



PERLA CARON. *En estos tiempos de usureros y estafados, puede ser la candidata.*

• *¿Tímida o No?*

Ex compañeros de faena de Elsa Daniel, la aniñada, destruían el concepto que de ella se tiene, desde que apereciera en 1954 como "Miss sonrisa" de programa radiofónico, por el que se dice que es una recalcitrante tímida. "De ser tímida, no hubiese filmado escenitas audaces para "Un momento muy largo" y "Las inconstantes", dijo quien menos la defendía. Una amiga de doña Elsa alcanzó a decir: "De estar presente ella se hubiera puesto colorada de vergüenza". ¿En qué quedamos?

• *Ansias Maternales*

Con un maquillaje más claro (¿Habrá traído la receta de Estados Unidos?), Ruth Durante, la febril, comentaba en un aparte de concurrida reunión acerca de sus deseos intensos de ser madre (aún no se casó, claro). Doña Ruth cuenta que cuando tenía 17 años, en Balcarce, crió a un chiquito llamado Dominguito. No se separaba de la criatura para nada (era hijo de una vecina), tanto que hacía creer a las chismosas que era su hijo (¡Oh, qué espanto!). Aún hoy Dominguito, que es un chico crecidito, la llama "tía Bocha" (tal el seudónimo de la voraz doña Ruth). Se ven cada vez que la canora tanguística visita su pueblo balcarceño. Se espera que la recóndita ilusión que guarda desde hace más de tres lustros se le pueda cumplimentar pronto. Señor... ¿Quiere ser el padre de mi hijo?

• *Se Compró un Tape*

Varios técnicos del canal de San Cristóbal estuvieron logrando, noches atrás, un video tape con un recital de piano dado por Martha Argerich, la exclusiva. Se pudo detectar que dicho tape ha sido comprado por doña Martha en la suma de 650.000 pesos viejos. Está destinado a su uso personal y es seguro que lo pensará vender (o mostrar) en canales de otra periferia. Lo que es tener plata...

• *Llamar la Atención*

Quienes conocen de cerca a Ante Garmaz, el number-one de los modelos, no quieren saber las cosas que hace por Europa cada vez que va. Ahora le tocará el turno el mes que viene (irá a España e Italia a un congreso de la moda junto a su amiguita, Susana Giménez, la shockeadora) y es por eso que si una vez aquí (mejor dicho, en Mardel) se subió al cartel luminoso de un restorán de la Avenida Luro casi esquina Corrientes para llamar la atención, tal vez en Italia se bañe en la Fontana de Trevi como hiciera alguna vez Anita Ekberg, la dolcevitera. ¡Juicio!

• *Posesión*

Dos ex amores (los más duraderos que tuvo) de Amelia Bence, la rejuvenecida, se juntaron cerca uno del otro. Mientras Alberto Closas, el locuaz catalán, estaba en el escenario de una sala de Avenida de Mayo, en palco avant-scene lo admiraba Osvaldito Cattone, el ahora anteojudo. Dicen que doña Amelia es tan posesiva en el amor que a don Closas no le perdonó ciertas fallas y por eso rompieron su matrimonio en los lejanos días de 1954. Con don Osvaldo rompió a principios de este año. No se sabe si por una cuestión de posesión o no. Ellos no quieren desnudas sus impresiones.

TV PROGRAMA

9.20
(13) **Señor Danos Este Día**

9.30
(9) **Música Folklórica Argentina**
(13) **Telescuela Técnica**
(Técnica del Automóvil)

9.45
(9) **Gimnasia Yoga**

10
(9) **Buenos Días Buenos Aires - Periodístico**
(11) **El Día del Señor**
(Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
(13) **El Evangelio y la Actualidad**
Charlas espirituales a cargo del Reverendo Padre Héctor Ogiletti)

10.30
(7) **Discorama**
(9) **La Ley del Revólver**
(13) **Panorama Italiano**
Documental - Periodístico

10.45
(11) **La Voz de las Universidades**
(Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
(13) **Telespaña**
Documental - Periodístico

11
(7) **La Santa Misa**
(Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(9) **El Saber de los Niños**
(11) **Conciertos del Domingo**
(Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
(13) **El Club de Hijitus**

11.45
(7) **Noticiero Internacional**
(11) **Hombres Trabajando**
Periodístico

12
(7) **Colt 45**
"La caja mágica" - Serie
(9) **Domingos de mi Ciudad**
(11) **Domingos de Fiesta**

12.30
(7) **Mister Roberts**
Serie

13
(7) **Fútbol por TV**
Campeonato Metropolitano. Transmisión directa de un encuentro de Reserva
(13) **Los Campanelli**

13.30
(11) **Cine**
"Los taladores", James Drury y Arch Jahnson

14.30
(13) **Cine**
"Turismo de carretera" (Arg. 1968), Héctor Pellegrini y María Vaner

15.20
(11) **Cine**
"El último tren a Bombay" (Nort.), John Hall y Christine Larson

15.30
(7) **Esta Semana**
Periodístico
(2) **Señal de Ajuste**

16.15
(13) **Cine**
"Patrulla infernal" (Nort. 1958), Kirk Douglas y Ralph Meeker

16.30
(7) **Mister Novak**
Serie

17
(2) **Mike Hammer**
Serie

17.10
(11) **Cine**
"El rencoroso" (Norteam. 1958), Ben Gazzara y Mark Richman

17.30
(2) **El Club de los Curiosos**
Periodístico
(7) **Ruido Joven**

18
(2) **Lawman**

18.30
(2) **El Rebelde**
(13) **Disneylandia**
"Una familia de animales"

19
(2) **Jericó**
(7) **Justa del Saber**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Tarzán**

20
(2) **Maya**
"La leyenda de Whitney Markham" - Serie
(7) **Coche a la Vista**
(11) **Reino Salvaje**

20.30
(7) **Fútbol por TV. Camp. Metropolitano**

21
(2) **Bronco**
"Final del viaje" - Serie
(11) **Tato Siempre en Domingo**
(13) **Viendo a Biondi**

21.30
(9) **Domingos de Teatro Cómico**
(11) **Jaujarana Punch**
(13) **Esto es Teatro**
"La maestrita", Darío Vittori y Elizabeth Killian

22
(2) **Cine**
"La carga de los lanceros" (Nort. 1957), Paulette Goddard y Jean P. Aumont

22.25
(7) **Redacción 7**

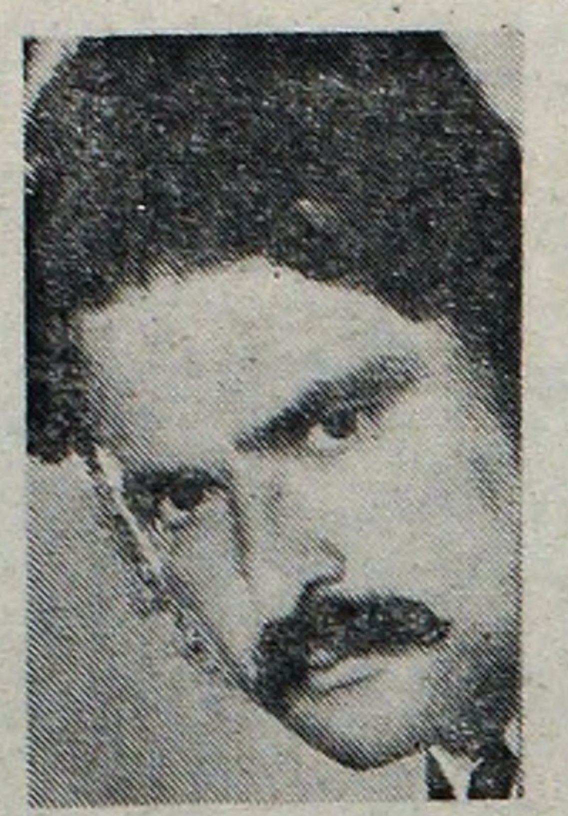
22.30
(7) **Polémica en el Fútbol**
Periodístico
(11) **Esta noche, miedo**
Thelma Biral

23.30
(2) **El mundo que yo ví**
Dedicado a Marruecos - Periodístico
(9) **Cine**
"La vida por delante", (Española, 1960), Analía Gadé y Fernando F. Gómez
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Noticiero 13**

24
(2) **La Hora Once**
Serie
(13) **El Prisionero**
Serie

Al Cierre
(9) **La Voz del Concilio**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**

ETC, ETC, ETC,



En sus documentos personales figura como Héctor Floriach. En Cosquín 1968 triunfó como Héctor Florial. Ahora, hoy, alcanza suceso simplemente como **Facundo**. Es bonaerense, de Adrogué, y tiene 26 años. Hace un folklore tradicional que va desde el sureño a las chacareras pasando por las zambas norteñas. Actuó en las peñas "El hormiguero" y "Palo Borracho" y acaba de sacar un simple con los temas "Zamba para mi patria" y "No voy a la guerra" que comparte con O. Wilson. Recordemos su nombre (actual): **Facundo.**

* * *

El martes se estrenará en el teatro "ABC", de Esmeralda y Lavalle, el "music-hall" de Enrique Pinti, "La tartamuda". Se adelanta que, en el transcurso de su hora y media de duración, "se cantan y bailan todos los conceptos que la sociedad de la comunicación pretende escribir con mayúscula: educación, sexo, análisis, universidad, realización, deben soportar el ataque que, con ritmo de ametralladora, les infligen una música pegadiza y una letra intencionada'. Integran el elenco Nelly Fontán, Guillermo Marín, Maximiliano Paz, Perla Szuchmacjer, Emiliano Vigo y Beatriz de Vincenzi, con vestuario de R. Fabián y música de Carlos Núñez.

* * *



Ha tomado singular incremento la organización del Primer Torneo de la Canción de la República Argentina, realizado por AGF Espectáculos —con los señores Lotito, Veni y Silva a la cabeza— y que tiene como finalidad la salida a la luz de valores canoros ocultos hasta ahora, en todo el interior del país. Para las primeras elecciones de intérpretes, han dado ya su conformidad distintas instituciones y emisoras de seis provincias: La Pampa, Buenos Aires, Misiones, Córdoba, Entre Ríos y Corrientes. Tanto artistas locales como aficionados de las primeras provincias intervinientes, tomarán parte en el evento musical, que tendrá una finalísima provincial en Bahía Blanca.

* * *



Se llama Jean Pool —pronúnciese Yan Pol—, tiene 30 años, su ascendencia es francesa, italiana, griega y armenia y en pocos días más con su conjunto, que integran Adrián en guitarra, Ricardo en guitarra rítmica, Beto en batería, Ricky en percusión y Aldo en bajo, sacará su tercer long-play, con él en su exclusivo órgano electrónico. Pronto, muy pronto, Jean Pool estará en las pantallas pequeñas presentando todo cuanto sabe hacer y realizar en la música "beat".



"ESTOY EN OTRA"

Una nueva etapa acaba de emprender Joe Rígoli, dejando atrás el dar vida a personajes, para dedicarse a un espectáculo con mezcla de humor, poesía, sátira y canciones. Es su show, con el que sale los fines de semana al interior del país y el que intentará mostrar en televisión el año próximo. Su cambio, los motivos y muchas cosas más en esta charla mano a mano.

No es ni "Bonete" ni el "Coquito" comedido y medio tarambana de "La Nena". Tampoco es el pobre tipo que se pasó todo un año haciendo trámites en una oficina pública, para plantar un arbolito en la puerta de su casa ("La tuerca"). No es ninguno de los tres tipos. Es simplemente Joe Rígoli...

—¿En qué andás, Rígoli?

—En otra. Completamente distinta. Te la voy a contar despacito. Hace unos tres meses empecé a salir en giras los fines de semana por el interior del país, al frente de mi show. Armé una hora cuarenta y cinco minutos de espectáculo donde canto, bailo, hago comicidad y digo cosas en serio. De esas que te pueden dolor muy dentro. Y anduvo bien, al punto de que el mes que viene comienzo a presentarme en todos los clubes de Leones del país. Firmé un contrato con ellos para actuar en todas las sedes que tienen.

—Bueno, pero contame un poco de ese show.

—La cosa es así: trabajo con cuatro chicas, Elizabeth Makar, Gloria Prat, Irene Moreno y Avelina Do Santos, y el conjunto beat "Hipo". Con todo eso consigo hacer el showman que quise ser toda mi vida. Fijate: en una parte, después de varios esquicios y canciones en broma, donde el público ha entrado en una variante cómoda y jocosa, me siento en un taburete y empiezo a contarles lo que nos sucede hoy a los hombres, a esta sociedad del siglo XX. Poco a poco voy ligando la charla hasta llegar a Brasil. Les digo que todo el mundo ríe y baila al compás de las movedizas sambas, mientras que los brasileños lloran con la misma música. Porque ellos todo lo que escriben es triste, aunque con ritmo contagioso. Y así, voy llegando a Vinicius de Moraes. De él recito "El día de la Creación". Después hay una serie de efectos luminosos y salto otra vez a la comicidad. O sea que voy dosificando el show pasando por todas las facetas. Me gustaría que lo vieras...

Sí, claro, habría que verlo. Pero a juzgar por lo que Joe cuenta, hay un cambio fundamental, casi de noventa grados, en el enfoque de su trabajo. Sí, no hay vuelta de hoja. El muchacho que provoca la risa con gestos y chistes directos, ha cambiado.

—¿Cómo se opera este cambio en vos?

—De muchas maneras. Desde que volví de los Estados Unidos, después de ver los shows de Sammy Davis, Jerry Lewis o Tom Jones, caí en la cuenta de que yo tenía que ser eso: showman. Dije: "no más teatro". Porque con este espectáculo logro quizás, quizás no, seguramente, más comunicación con el público que representando un personaje en teatro. Y humanamente creo que también estoy cambiando.

—¿A través de quiénes, por ejemplo?

—La relación con mi esposa, los amigos y estos viajes que llevo hechos, me hicieron ver muchas cosas que antes, si bien no ignoraba, las tenía a un costado de mi vida. Francamente, en este último viajecito, se me mezclaron los cables. Mirá, de repente te das cuenta de la importancia de los libros como bebedero, como fuente de inspiración. Son todas experiencias vividas que te permiten vivir a la vez con más claridad...

—¿Vos tenés esa claridad?

—Sí, al punto de que estoy decidido firmemente a continuar con este tipo de trabajo, que para mí es la búsqueda de la verdad. Al menos, de la mía.

—Y en televisión, ¿qué va a pasar?

—Televisión quizás sea mi problema. Atención, que yo le estoy agradecido a este medio porque fue el que permitió mostrarme y a la vez, me dejó ir quemando etapas. Yo tengo un contrato hasta el año que viene para seguir trabajando como Joe Rígoli, haciendo personajes. Pero después de eso, no quiero hacer más personajes, decir tonterías, porque creo que puedo salir y decir cosas en broma o en serio mucho más importantes. Primero voy a intentar sacar el show como lo estoy haciendo en las giras, hablando con la gente de Canal 13. Pero estoy decidido a hacerlo, sea allí o en el Canal 6 de Ramos Mejía. O sea, sin importarme si me van a ver cinco mil personas o cinco tipos. Lo que me interesa es esto: hasta el momento, yo vendí un producto llamado Joe Rígoli, que por suerte tuvo cabida en la televisión. De ahora en más, la cosa tiene que ser al revés, mostrando lo que verdaderamente siento. No es una cuestión de cartel ni de pesos. Es algo que podría denominarse creación y terminarse con esta frase: ya no vendo más nada, ahora consuman mi verdad o no me compren. Es fácil, ¿no?

—Sí, claro, pero, ¿y si no lo lográs aquí?

—¿Vos decís si el espectáculo no tiene cabida? Mirá, creo que es difícil porque lo que ofrezco es un show completo y entiendo que la oportunidad de demostrarlo la voy a tener. Ahora, ¿vos querés que te diga qué voy a hacer si no lo consigo? Muy bien, me voy a cualquier parte donde pueda hacerlo. Si hubo tipos que se murieron de hambre y dejaron cosas trascendentes, mirá si no me voy a morir de hambre yo que soy un tipo más. En una palabra: tengo 30 ó 40 años más de vida para no defraudar a los que confían en mí. ¿Cómo lo voy a hacer?... a lo mejor un tipo que tiene cuatro estancias no deja nada cuando se va. Ni siquiera le hacen un monumento. Bueno, yo voy a construir mi "monumento" en los próximos años, rompiéndole el corazón a la gente con una poesía, cantando una canción muy seria o satirizando una forma de vivir. Esa es la meta...

Bueno, ahora sí no cabe ninguna duda. Joe Rígoli es otro, o a lo mejor siempre fue el mismo. Solo que es ahora cuando se paró un minuto a mirar a su alrededor y decidió que el cómico tiene el mejor de los caminos para decir algo serio con la mejor de las sonrisas...



ANTES. Rígoli en uno de sus tipos.



AHORA. Rígoli trata de arrancar...



MAÑANA. Caminando se aprende...



SONRISA. Sí, puede más. En un control, en la TV, todo se supera.

Cuando la TV Tiene Cara de Mujer



EN UN PORTON. Del Canal 9 y el intento de respirar aire de calle.

CARA DE SUEÑO... Y con el pelo suelto, Nelly Raymond expresa, con este gesto, sus ganas de descansar.

Nelly Raymond no Descansa un Segundo de su Vida, una Vida Para y por la TV y de la que Ansía un Respiro...

—Estoy algo cansada y asustada. Me gustaría tomarme unas vacaciones pero no sé cuándo. Hace ya casi diez años que no puedo descansar y tengo miedo por mi fatiga, puede ser síntoma de vejez...

—¿Qué haría si tuviera unos días, algunas horas libres?

—Dormiría, es lo primero que pienso, lo que más ansío. Y, por supuesto que de tener ese tiempo también lo emplearía en jugar con mi hijo, algo vital para mí y tan postergado.

Nelly Raymond está alojada en su cuartel de operaciones del canal 9. En su mismo "comando en jefe" donde no tiene un minuto de respiro, donde el teléfono suena una y mil veces, donde las consultas son incesantes, continuas. Y ella sonríe, sus ojos se alegran y su cara se ilumina. Esa es su vida, ese es el leit-motiv de su existencia.

—¿Es que nunca descansa?

—La televisión es muy absorbente y los que hemos tomado esta profesión con cariño, con dedicación, no sabemos de parates, tenemos la obligación de rendir cada vez más, de buscar ideas y mejorarlas hasta el segundo antes de salir al aire. El que no lo entiende así, el que aún sigue en esto sin esta premisa, debe dejarla, abandonar esto y dedicarse a vender cualquier cosa, a comerciar en cualquier rubro porque aquí, en la televisión, no tiene derecho ni de pisar un canal, casi le diría ni de enfrentar un aparato.

—¿Usted es la única que así entiende esto?

—Por supuesto que no, sería una pedantería imperdonable. En nuestro país hay muy buenos productetes y ésta es la única manera de justificar el más alto promedio de programas en vivo hechos en el país.

Le dicen "la señora televisión" o "la esposa del rating". La llaman "la dama de las órdenes" o "del movimiento permanente", Nelly Raymond es así, su vida es ésta, y esto, los sesenta segundos del minuto, los sesenta minutos de una hora, las veinticuatro horas de un día, los días de un mes y los meses de los años de toda su vida desde que empezó a darle su cara a la televisión allá en canal 13, ahora en el de Palermo Chico. Su pase en la pretemporada 1970 constituyó una de las convulsiones mayores del verano último al hacerse cargo de "Sábados de la Bondad" y dándole, a este ciclo, la señal del gran espectáculo con las presencias de "Peret", George Hamilton, Maverick, Jack Kelly, Jean Pierre Aumont, Joe Di Maggio...

Ahora, en su pequeño cuartel y acompañada de todo un equipo femenino (son diez mujeres) la realización y supervisión de sus notas en "Nuevediario" y la preparación de dos nuevos ciclos televisivos, habla así:

—¿Qué serán esos dos nuevos programas?

—Uno se llamará "Feliz luna de miel, mamá" y el otro "Tiempo y mujer".

—¿Son una compensación por los de "la bondad?".

—En absoluto, además del sabatino estoy trabajando sobre éstos con la experiencia y contactos que me han dado varios años de estar en ello.

—¿No será un exceso de funciones?

—Tengo un gran equipo de colaboradores y, además, sé la fórmula.

—¿Es secreta esa fórmula?

—En televisión no hay ningún secreto, es una actividad observada desde el hogar y para todo el hogar, del nieto al abuelo sin "camelos".

Desde hace dos meses Nelly Raymond es presidenta de la Comisión Nacional de Televisión del Episcopado y sobre ello también le pedimos opiniones en estos tan solo treinta minutos que robamos de sus funciones.

—Se dice que está muy conectada, que es influyente, que si alguien es importante es amigo suyo.

—Tengo muchos amigos, desde hace muchos años y con el correr de esos años se han hecho gente muy importante, que no es lo mismo que hacerse amigo del importante de hoy...

—Por el medio ambiente en que se desarrollan sus actividades se piensa que usted está muy conectada con la Iglesia.

—Soy muy creyente y pienso que le pido mucho a Dios y que El me escucha y mis conexiones con la Iglesia son las que pueda tener quien crea en ella y siga de cerca sus inquietudes.

—¿Qué le pediría a Dios en este momento?

—Se va a reír, pero que esta nota salga bien. Como ve lo molesto continuamente y, en esta ocasión, tan sólo es porque temo haberle dado muy poco tiempo.

Y es que el tiempo para Nelly Raymond es así de corto, de conciso, de concreto, de valedero. Sin descansos, sin quedos sin pérdidas porque como en televisión el minuto vale oro su tiempo, sus segundos, sus minutos también tienen sumo valor... Es la señora televisión o, mejor dicho la televisión que tiene cara de mujer, su cara, la de Nelly Raymond.

PARA CONOCERLA UN POCO MEJOR

Nació en pleno centro de nuestra ciudad (Lavalle entre Uruguay y Talcahuano) un 3 de junio de 19...taitantos.

—Su nombre verdadero es Nélida Francisca Alduante (Raymond es el apellido de su madre).

—Está casada, desde hace once años, con "Cacho" Fernández Unsain y tiene un hijo, Ramiro, de nueve años.

—Su primer trabajo fue a los cinco pasando modelos en Harrod's & Gath y Chaves: **"ganaba cincuenta pesos por desfile y, para mi casa, porque habíamos quedado muy pobres ante la quiebra de unos negocios de mi padre, era una verdadera fortuna".**

—Mientras pasaba modelos estudiaba en la escuela primaria y asistía al Teatro Infantil Labardén: **"las fiestas de fin de año las hacíamos en el Colón ¡qué estímulo! Una vez hicimos "La siesta de los niños" con Julia Sandoval y Juan Carlos Altavista".**

—A los 12 años entró en Radio El Mundo haciendo "Alicia en el país de las maravillas", por supuesto, que ella era Alicia: **"me quedé en esta radio hasta casi los diecisiete años haciendo ciclos lacrimógenos que se llamaban "Jesica Peña, doctora y mujer".** Más tarde, entró en Radio Excelsior y trabajó junto a Violeta Antier, Jorge Luz, Gloria Ferrandiz y Fauet Rocha.

—Cuando tenía catorce años actuó en el Teatro Colón: **"no puedo explicar lo que se siente estar en puntas de pie en medio de ese escenario con miles y miles de aplausos. Creo que hubiese sido una excelente bailarina clásica".**

—Pero, al poco tiempo, recién tenía 16 años, el director de comedias, Antonio Botta le ofreció hacer una comedia en el teatro Maipo con Angel Eleta: **"me pagaban 2.500 pesos mensuales y no había mucho para pensar".**

—Es de hacer notar que en ese entonces el teatro Maipo no era de revistas como ahora, sino que **"lo dirigía León Alberti y eran espectáculos musicales con grandes estrellas, un tipo de comedia musical norteamericana"**

—Pero, en una época de su vida, no muy lejana de ésa, trabajó en la revista porteña tal cual era y es ahora: **"estuve en el teatro El Nacional cinco meses con Angel Eleta, pero no me dieron más trabajo porque era muy flaca, no tenía físico y ese fue siempre mi complejo, el de la flacura"**

—Dejó el teatro y quiso hacer televisión, pero en la parte creativa. Viajó a España, Venezuela, México y regresó a los cuatro años haciendo lo que quería.

—Después lo conocido: "Mujeres de hoy", "Panorama hogareño", "La campana de cristal", etc., etc.... hasta hoy.



VIDA, PASION. Y máquinas. Es su mundo.

A UN MISMO NIVEL. Astor Piazzolla, su fueye y su conjunto se mezclan con el público presente. Fueron ejecutados solo tres temas y otros tres cantados. Después sí, lleg...

NOS ESTAMOS COMUNICA...

El Lunes por la Noche se Puso en Marcha una Idea que Muchos Productores Tenían, Pero Creían Imposible. Deborah Berg- "Alma Mater" del Exitoso y Desaparecido "Estudio Abierto"- Logró Hacer Realidad ese Proyecto en un Local de la Avenida Córdoba al 600. No Hubo Mucha Gente, no Había Demasiado Público, Pero sí el Suficiente Como Para Escuchar y Aplaudir a Astor Piazzolla-Amelita Baltar-Horacio Ferrer y Después, con el "Moderador" Miguel Angel Merellano, Ametrallarlos a Preguntas y Acusaciones. Así, de esa Manera, se le dio Movimiento a "Libre Expresión"- Como Ellos lo Llaman-o al "nos Estamos Comunicando" Como lo Llamamos Nosotros.



"ME EXCITABA". El coreógrafo yanqui Philipe Auger se movía al compás de la música desde su mesa. No pudo más y salió a bailar. Explicó: "Me excitaba mucho".

La cita fue para aproximadamente las 21.30 horas, pero, en realidad, todo iba a comenzar más allá de las 23.30. Esa espera, ese lapso de no saber qué hacer para hacer una nota que nos resultaba por demás interesante, nos dio el tiempo suficiente como para que sus creadores, los iniciadores de esto llamado "libre expresión", o sea Deborah Berg y Miguel Angel Merellano, nos hablaron largo y tendido de lo que habían pensado, de lo que querían llegar y el porqué de esto que los argentinos tanto pregonamos y no ponemos en práctica como es la "comunicación", sin ataduras, sin miedos, sin poses, sin diferencias, de igual a igual, cara a cara, sin máscaras, así los que estén frente nuestro sean poetas, músicos, cantantes, directores, actores o cualquier personalidad que nada tenga que ver con el mundo en que estamos —para bien o para mal— que es el del espectáculo. Un encuentro como ellos tienen pensado realizar donde artistas (de todo tipo), periodistas y público estén a un mismo nivel, hablando, dialogando como simples ciudadanos, como tan solo lo que somos, seres humanos e, irremediablemente, mortales.

• Ellos Dos con Nos

Deborah Berg-Miguel Angel Merellano (casi a dúo): "Hoy nos damos cuenta que aquel viejo espectáculo, y no por ello deshonesto, pero sí importante y necesario del artista sobre el escenario y el público en actitud pasiva a la espera del aplauso estaba requiriendo un cambio. Porque aquí, en este país nuestro que vivimos, sufrimos, lloramos, nos hace falta un montón de cam-



la charla y la total "comunicación".



¡AL PAREDON! (BALEAME CON TRES ROSAS)

PUBLICO: ¿Usted ha sido combatiente toda su vida?

PIAZZOLLA: No, ellos me han combatido a mí. Yo salí un día a tocar, a escribir, y en seguida me comenzaron a combatir.

PUBLICO: En el ambiente musical se cree que el bandoneón es un instrumento perimido...

PIAZZOLLA: El bandoneón, como el violín, como el piano o como cualquier otro instrumento tiene un solo camino: es el tocarlo bien.

PUBLICO: ¿Se anima a nombrar bandoneonistas que le hagan sombra?

PIAZZOLLA: No hay, pero sí con gran personalidad, hay cuatro: Pedro Maffia, Pedro Láurenz, Aníbal Troilo y Leopoldo Federico.

PUBLICO: ¿Por qué en lugar de llamar tango a lo que usted hace no lo denomina de otra manera?

PIAZZOLLA: No se puede... ¡Lo mío es bien tango!, ojo que no digo tango-bien, ¡y lo voy a pelear a muerte!, aunque muchos digan lo contrario... O acaso usted, que está de saco, corbata, camisa entallada y bien a la moda, ¿por qué no se viste como un malevo?, ¿por qué no lleva la moda del año 40?

PUBLICO: Usted se siente un tanguero, pero lo destruyó como motivo de baile.

PIAZZOLLA: Carlos Gardel es tango, ¿no?, y nadie baila con él. Mi música se bailó recién, usted lo vio, como también se baila en el teatro General San Martín.

PUBLICO: ¿Cuáles fueron los motivos del éxito de "Balada para un loco"?

PIAZZOLLA: No lo sé; los alcances de ese suceso los desconozco y, si los analizo, solo llego a la conclusión de que fue superior a cualquiera de los éxitos de Palito, Sandro o Favio.

PUBLICO: ¿Usted cambió con "La balada"?

PIAZZOLLA: No, el tema es Piazzolla cien por ciento, solo que tiene una nueva faz de Piazzolla: la faz de la canción.

PUBLICO: ¿Faltan letristas que le canten a este Buenos Aires 1970?

HORACIO FERRER: Nunca hubo un gran número de letristas creadores. Siempre fueron muy pocos. Además, ya hay un repertorio de tangos cantables impuestos que dificultan la difusión de nuevas obras: Celedonio Flores, Homero Espósito, José María Contursi, Homero Manzi, Discépolo... De todos modos han surgido nuevos letristas: Acho Manzi, Héctor Negro. Creo que los que escribimos nuevo tango vivimos un permanente desafío: encontrarle poesía a las cosas de ahora...

PUBLICO: ¿Qué son estos tres preludios?

AMELITA BALTAR: Usted los acaba de escuchar, son temas de protesta para los que protestan sin luchar; cantos de fe. tienen un sentido optimista, antimufa, casi les diría que son anti-Discepolo, porque él decía "el mundo fue y será una porquería", y nosotros —mejor dicho Horacio lo escribió, Astor le puso música y yo los canto— y los tres pensamos así: "el mundo no fue ni será una porquería porque estamos vos, vos, vos y yo...".

¿**PUBLICO:** ¿Qué significa Ferrer para usted?

PIAZZOLLA: Parecemos dos hermanos, hijos de una misma madre; casi nos podrían llamar los Hermanos Corso, sentimos todo igual.

PUBLICO: ¿Y Amelita Baltar?

PIAZZOLLA: Ella interpreta, dice, vive el tema. Es la única persona, hoy, que realmente se sumerge dentro de la canción.



ESTE ES. De cuerpo entero H. Ferrer.



ELLOS. El poeta y la cantante, juntos.



CUATRO. Baltar, Merellano, Ferrer, Berg.



PRELUDIOS. Amelita Baltar canta, Astor Piazzolla toca y todos aplaudieron...

...ndo....

bios... Durante mucho tiempo nos olvidamos del diálogo, nos olvidamos de preguntar por qué esto, por qué aquello, por qué lo otro, de pronto hasta nos cambian el presidente y no se nos mueve un pelo y ocurren cosas terribles en el país y nos olvidamos de hablar, de conversar entre nosotros, tenemos miedo o perdimos la costumbre de algo muy importante: hablar entre nosotros para arribar a una conclusión positiva. Anoche, por ejemplo, en "Generación espontánea" (habla Merellano, que es uno de los conductores del programa noctámbulo) recibimos una carta de una señorita de 22 años que estaba muy preocupada por el "caso Aramburu" y sobre todo porque —decía— "la gente que lo mató tienen mi edad, 22 años, ¿qué podían conocer ellos de Aramburu?", y se hacía una serie de planteos: "¿qué ideales los movieron? ¿Qué ideales tengo yo para con mi país, para conmigo?" Aquí nosotros no pensamos cambiar el rumbo político, pero, quizás, conocer un poco más a Piazzolla, a Ferrer, Amelita Baltar, sus músicos y porque Astor después de tantos años de hacer música tan importante y discutido, y ojalá siga siendo discutido, pega un éxito como el de "Balada para un loco" y la gente se enoja. De pronto, a la gente no le gusta que otros tengan éxito... Lo que queremos nosotros es que después de la música, o mientras escuchamos esa música, si se nos ocurren preguntas, es decir, si tenemos esas vitales y necesarias dudas que tiene todo ser humano para ir hacia adelante, se las consultemos. Proponemos, simplemente, un espectáculo distinto que en este momento no se hace en Buenos Aires y que Neustadt alguna vez en "Jaque" trató de hacer y que en París hay un antecedente de hace veinte años de tipo de "café-concert" literario. Esto piensa ser "libre expresión" entre amigos, en la intimidad, hablando y discutiendo las cosas que nos preocupan y para que nos superemos..."

• *Piazzolla y sus Estaciones*

Y comenzó la música, esa música que algunos llaman de "revolución" y otros de "evolución", que Merellano presentó como una música que "debemos ver, escuchar, querer, reconocer y no admirar como tontos, sino tratar de entender que ellos nos están dando un mensaje." Ese mensaje partía entonces del piano de Osvaldo Manzi, de la guitarra de Cacho Tirao, del bajo de Kicho Díaz, del violín de Antonio Agri y del bandoneón de Astor Piazzolla. Esa música fueron los temas **"Verano porteño"**, **"Otoño porteño"** e **"Invierno porteño"** y con cada interpretación, entre cada tema, casi entre cada nota una exclamación de aprobación, un aplauso, un grito, un **"maestro"** o un **"yes"**. Y, tras esas interpretaciones, llegó otra parte, una segunda en que debía cantar Amelita Baltar, pero que tuvo la presentación del autor Horacio Ferrer.

• *"Solo Sería un Muñón"*

Corpulento, semicalvo, permanentemente sonriente y con cara de niño travieso. Horacio Ferrer tomó el micrófono y comenzó su exposición: "en mis tiempos de facultad una vez entregué un plano de un edificio al director del taller y el tipo miraba con ojos escépticos. Cuando comencé a hablar sobre el papel y el dibujo arquitectónico, el profesor me dijo: "si hay que explicar no sirve", hoy lo mismo digo con mis temas "si hay que explicarlos es porque no sirven" (aplausos). Eso no puedo, pero sí puedo explicar el haber sido tan bien entendido por este músico genial con el que tengo una relación de vasos comunicantes y pienso, sí, en aquellos tiempos en que los músicos andaban con un manuscrito en el bolsillo buscando al otro. Creo que hoy tiene que haber una continuidad, una convivencia, una cantidad de cosas bien o mal compartidas y que nosotros encontramos, como encontramos a estos cuatro maestros que nos agrandan el alma cada vez que tocan. Yo quisiera ser compañero de ellos y me siento con charreteras tres o cuatro valores inferiores y soy hincha de ellos. Por todo eso agradezco como también doy gracias por haber encontrado esta suerte de milagro humano que encarna al tango como uno lo ha sentido siempre, con esa fuerza que me hace decir que Amelita tiene un embarazo en el corazón, y entonces puede transmitir su humanidad y enriquecer las cosas que yo escribo o me imagino. Y, a veces solo, en mi casa, trabajando, yo me siento acompañado por ella y todas las ideas que uno tira, porque así debe ser, las encuentro cantadas por ella. Amelita me ayuda a que mis versos no sean un muñón, sino que sean un antebrazo con una mano sensitiva, capaz de agarrar a la gente, Amelita son las manos que yo no tengo y, cuando escucho en sus labios los versos que escribo, me doy cuenta de que mis antebrazos empiezan a tener manos, manos capaces de acariciar muchas veces y de golpear otras... Los temas que va a interpretar Amelita fueron compuestos detrás de la lanza implacable de Hugo Piombi que nos tuvo locos mandando los ultimátum para la grabación del long-play y fueron compuestos en este verano y llamados preludios porque no se nos ocurrió otra cosa y no se les busque ninguna razón misteriosa, es simplemente esto que Amelita ahora les canta..."

• *Baladista con Preludios*

El silencio se hizo mayor. Alguna tos que otra se dejaba oír en una noche por demás fría, pero caliente allí dentro por aquella música y esas cosas de Ferrer sin contar los whiskies servidos... Y Amelita Baltar se paró toda vestida de negro, dejó de aplaudir a Horacio y fue aplaudida ella. Una caricia, un beso y tres preludios para los concurrentes: "Para la Cruz del Sur" y su letra que comenzaba **"Dicen que la Cruz del Sur / —que es mujer y que es porteña— / quedó un día embarazada: fecundas sus cuatro estrellas"**. El otro fue "Para el canillita" con el grito de todos los diarios y la lectura de sus titulares y, por último, el del "Para el año 3001" que finaliza **"Tendré un clavel de otro planeta en el ojal, / porque si nadie ha renacido ¡yo podré! ¡ Mi Buenos Aires siglo treinta, ya verás... / ¡Renaceré! ¡Renaceré! ¡Renaceré!**

Los aplausos renacieron y llegó la charla, las preguntas y respuestas (ver recuadro aparte) y la comunicación total, el diálogo libre, espontáneo, sincero y a cara limpia. Sin esperar el siglo XXX, acá, aquí y ahora, en un local de la avenida Córdoba, el lunes, comenzábamos a comunicarnos...



RENE CLAIR CREE EN LA TV

FLORENCIA, 25 (ANSA) (Especial de Roberto de Sio). — René Clair no quiere hablar ni de las estéticas de moda ni de la vanguardia. Estos temas lo irritan, lo molestan, provocan en él alusiones hirientes: "La vanguardia en el cine es la retaguardia. Los críticos de izquierda exaltan a filmes que parecen haber sido hechos solo para satisfacer a los hijos de la alta burguesía". Clair se refiere a la televisión, pero antes de afrontar el tema se confiesa: "El celuloide muere —dice—; el cine es demasiado material, está demasiado ligado al presente para resistir". Pero de inmediato añade: "Los filmes no envejecen, como se afirma a menudo equivocadamente. somos nosotros los que envejecemos; el cine pertenece a la eternidad".



Es curioso ver cómo este gran intelectual burgués, que lleva sobre sus hombros irónicos y frágiles cincuenta años de cultura francesa, es decir la crema de Europa, vende el alma en nombre de la tecnología. "La técnica cinematográfica —explica— es prehistórica respecto al mundo en que vivimos. En un tiempo en que todo cambia, el cine está retrasado respecto a su época. Solo la evolución de la técnica podrá salvar al cine, nacido como juguete científico y aún ligado a la técnica y a la ciencia".

Después el famoso director entra en tema: "El verdadero problema de las expresiones artísticas es hoy la socialización —dice—. Hacer lo mejor adaptado a pocos, para que muchos lo comprendan, parece una contradicción. Sin embargo, es preciso conservar aún la individualidad absoluta de la creación artística para llegar lo más pronto posible a la comprensión de las grandes masas". Según Clair, éste es también el problema de la televisión. "La televisión —declaró recientemente— es el porvenir del cine. Es la segunda etapa, el segundo capítulo de la gran historia del arte cinético." Según Clair, "las artes cinéticas se encuentran en su infancia; su futuro escapa a nosotros porque depende de la técnica, pero es seguro". El director cinematográfico habla con el lúcido placer del teórico, con el entusiasmo de la inteligencia. Como todos los poetas auténticos, insiste en el detalle: los instrumentos técnicos, el público, la pantalla grande del cine o la pequeña de la televisión. Además el autor de "Un sombrero de paja de Italia" revela sus meditaciones sobre la TV y sus secretos inéditos.

"La televisión, entendida como espectáculo —dice—, no tiene a mi juicio un específico televisivo. En tal sentido nunca vi nada que no fuera mitad cine y mitad teatro…". En cambio, para René Clair, lo específico de la televisión consiste en la trasmisión directa. "Tres astronautas entre la vida y la muerte, o simplemente un partido de fútbol en directo, sin saber «cómo terminará», son experiencias espectaculares en un orden de importancia semejante a la tragedia griega. Desde hace siglos no se conocía nada igual: el hecho se torna espectáculo".

TEATROS: POLITICA EN SOLFA

BUDAPEST, 25 (DAN). — Los budapestinos son incondicionales del teatro. Por eso, junto a los "verdaderos" teatros abundan los pequeños teatros experimentales y de aficionados, los cuales buscan nuevas formas de expresión o eligen el lugar de la función de manera tal que constituya una novedad. Un ejemplo de ello es el Teatro **Mikroszkóp** fundado hace 2 años cuya platea tiene capacidad para 150 personas. Se trata de un "cabaret político" de programa variado, donde el espectador recibe las actualidades políticas a través de los comentarios satíricos de famosos artistas. El contenido de sus funciones depende de los acontecimientos políticos diarios, aunque tampoco faltan el baile, el canto y el inigualable humor budapestino. En el extremo de la carrera teatral se encuentra el Teatro Improvisado. Según lo expresado por sus dirigentes, su tarea consiste en difundir conocimientos sobre teatro, que el público conozca los conceptos básicos del teatro y del drama.

Sus artistas interpretan monólogos y fragmentos de dramas cuyo objetivo es: una iniciación en el mundo del teatro. En general, los teatros improvisados son organizados y visitados por los jóvenes. También existe un Teatro de Pantomima, en el cual actúan conjuntos ocasionales, dirigidos por Mikklós Kollo, joven y talentoso coreógrafo de fama internacional. En sus funciones, el color desempeña un importante papel, y por su forma de interpretación puede calificarse de "cuadro móvil".

¿EXISTE TODAVIA EL DIVISMO?.

ROMA 25 (ANSA). — "A mi parecer, la diva y el divo «nacen» —dice Anna Magnani—, porque son una mezcla de talento, inteligencia, simpatía física y sobretodo personalidad. Si uno es también hermoso, tanto mejor, pero no es absolutamente necesario. De otro modo no se explicarían fenómenos como Bette Davis, Catherine Hepburn, Spencer Tracy, Gary Cooper y otros". Ni el fenómeno Anna Magnani, agregamos nosotros, pues sus palabras se ajustan perfectamente a su caso, pues la incomparable Annarella tiene talento y personalidad de sobra. La actriz sigue diciendo que el público elige a sus estrellas y astros, los sigue y los ama. "El divismo —agrega— es un bien necesario". Pero hay un divismo prefabricado mediante la publicidad, y el público acaba por aceptarlo, como se acepta cualquier producto muy proclamado. Este divismo prefabricado, dice Anna Magnani, "es quizá un mal también necesario". Según ella, la diferencia entre el divismo de ayer y el de hoy consiste en que hoy no hay divos auténticos. Por otra parte, advierte que en la actualidad más de un director y más de un productor pretenden para sí el rol de divos.

Marina Cicogna cree que el divismo cambia, pero no muere ni morirá: "Ha muerto el divismo de los años 30, de los años 40, de los años 50; pero vive el de los años



70. El público necesita personajes a quienes admirar o mirar con curiosidad. Y los busca en todos los órdenes. Así, hemos tenido astros de la política como los Kennedy, astros y estrellas de la ópera y de la canción, astros del fútbol, del ciclismo, etc." Marina Cicogna, como Anna Magnani, cree que es el público quien crea el mito del divismo.

Opina en forma muy distinta Marisa Solinas: "El divismo —dice— no me interesa. Para mí, está muerto y enterrado. No se adapta a nuestros tiempos, a nuestros dramas. ¿Cómo es posible querer ser una estrella en un mundo lacerado por las guerras y tragedias cotidianas? El cine debería representar la vida e instruir, educar al público a vivir la propia vida. Por esto, ya no quiero ser una estrella, sino una actriz… Esto no significa que no existan ya las "divas". Existen, y todos las conocemos, y tras sí tienen a productores o protectores que las ayudan a escalar las alturas del éxito…"

Florinda Bolkan piensa que el divismo no es un bien ni un mal. "El hecho —dice— es que la gente siempre necesita ídolos. Pero en la actualidad los ídolos mayores no son los del cine". Agrega que las estrellas de hoy —y cita como ejemplos a la Streisand, a la Farrow, a la Deneuve— difieren por completo de la de ayer. "Su divismo —explica— es original, responde al espíritu de los tiempos, tiene características "hippies", se basa en la libertad total y en la extravagancia. Todas las divas de hoy están un poco locas, como Jane Fonda".

VALERIA MORICONI: SU DIVORCIO

ROMA, 25 (ANSA). — Una unión que parecía casi perfecta, en el teatro y en la vida privada, y que duró diez años, entre Valeria Moriconi y Franco Enríquez, figuras de indiscutido valor de los ambientes escénicos italianos, ha terminado. La noticia de la ruptura pasó a ser oficial, después de haber sido largamente rumoreada, en Siracusa donde, en el curso del ciclo de representaciones de teatro clásico en el "Teatro Griego", Franco Enríquez presentó al público una compañía prácticamente nueva, con Carla Gravina en el lugar de Valeria Moriconi y un nuevo actor en el lugar de Luciano Virgilio, quien, en un primer proyecto figuraba como intérprete principal masculino. Enríquez, uno de los directores de teatro más brillantes de la actualidad, presentó junto con su nuevo elenco también una especie de programa general de actividades para las próximas dos temporadas, evidenciándose claramente que ni Valeria Moriconi ni Virgilio figuraban en estos planes. Por otro lado muchas personas allegadas a la compañía sabían desde hace tiempo que había una crisis en curso, y que momentos agudos de tensión ya se habían registrado hace unos años cuando el joven Virgilio, yerno de Vittorio Gassman, había entrado a formar parte del elenco.

Hace algunos días, entrevistada por un diario italiano, Valeria Moriconi se mostró muy franca y explícita sobre la ruptura. Por otro lado las personas que la conocen afirman que la decisión de dejar a su compañero no fue un gesto irreflexivo sino fruto de una larga reflexión y meditación. No esconde, por otra parte, su preocupación por el futuro, si bien en el aspecto "carrera" su vida tiene un perfil bastante seguro, ya que es una actriz bien afirmada. Actualmente actúa en TV dirigida por Sandro Bolchi y espera actuar en teatro durante la temporada próxima, ya que no le faltan interesantes ofertas.

Lo que la preocupa es más bien su situación sentimental. En efecto, tiene 38 años y Virgilio 27. Mientras ella está en el ápice de su carrera él recién comienza. Por otro lado su unión ha significado también la ruptura de la pareja Virgilio-Paola Gassman, lo cual —en cierta medida— pesa sobre la conciencia de Valeria, aunque como ha declarado la hija de Gassman: "La señora Moriconi dijo que no se siente responsable del fracaso de mi matrimonio. Ella es dueña de decir lo que quiere. Por mi parte considero mi matrimonio un capítulo cerrado". Y esta declaración data de marzo de 1969, cuando recién comenzaban a circular versiones sobre un vínculo entre Valeria Moriconi y Luciano Virgilio.

Evidentemente el paso ha sido grave, y tanto en el plano humano como en el profesional para Valeria la decisión debe haber sido difícil. No ha pasado mucho tiempo de cuando declaró: "Encontré en Franco Enríquez al hombre de mi vida, porque tenemos un verdadero diálogo, no solo como hombre y mujer, sino como artistas. Encontrarlo ha sido una gran suerte para mi. El representa un gran amor pero también una guía preciosa para mi tarea. Sin él no sabría cómo hacer. Si alcancé cierta notoriedad se lo debo solamente a él, a su manía de perfeccionamiento.

CIUDADELA ROCK: SU CONQUISTA

ANN ARBOR (Michigan, EE. UU.), 25 (ANSA). — Miles Davis, el famoso trompetista de jazz, conquistó a la "ciudadela del rock". En efecto, ha sido aplaudidísimo protagonista de un concierto ofrecido en Ann Arbor, sede de la Universidad de Michigan, donde los estudiantes acostumbran organizar recitales y festivales enloquecidos de música pop y rock. Alérgicos al jazz, los jóvenes de Ann Arbor han acogido siempre con entusiasmo a los ídolos de su música preferida. Esto hasta ayer. Ahora Miles Davis, rompiendo la tradición, se ha impuesto con un concierto de jazz que ha fascinado, haciendo delirar a unos cuatro mil jóvenes.

Más que un concierto se trató de un verdadero festival que se prolongó por dos días enteros. Participaron el conjunto de Cannenball Adderley, el New York Jazz Dextet de Rom Carter, William Fischer, Alvin Batista, pero el "número uno" fue Davis con sus excelentes "partners": el pianista Chick Corea, el bajista Dave Holland y el guitarrista John Mc Laughlin. El cuarteto agredió al público con propuestas extremadamente actuales, caracterizadas por el frecuente empleo del "roock-beat", por disquisiciones "free" y por "empastes sonoros" de claro sello "pop".

Davis demostró ser no solo uno de los mejores jazzmen del momento sino también uno de los músicos de mayor apertura mental y musical de hoy.

En lugar de encerrarse, como muchos colegas suyos, en una torre de marfil, Davis cruzó la frontera sagrada del jazz y asimiló elementos de "rock" y "pop", proponiendo una música que gusta a un público mixto muy amplio, integrado por gente muy joven también. Y esto sin caer en el comercialismo.

Lo que importa, además, es que los jóvenes, aplaudiendo a Davis han desmentido el hecho, tan a menudo rumoreado, de que su gusto se orienta solamente hacia formas de música de consumo de baja calidad. Si se les da buen jazz, siempre que sea actual y estimulante, no darán la espalda para escuchar música pop. Esto es lo que ha logrado Miles Davis.

YOUNG DESCUBRE UN NIÑO ACTOR

LONDRES, 25 (EFE). — El director Terence Young se ufana de haber descubierto el mayor talento infantil de la última década, Brook Fuller, un niño prodigio que pronto estará muy de actualidad en Buenos Aires cuando se estrene "El árbol de Navidad" (The Christmas tree).

Brook Fuller ha sido considerado por la revista "Paris-Match" como "el descubrimiento del año" ya que su labor en este filme ha sido calificada por el público y la crítica como "el niño más irresistible desde que Jackie Coogan se dio a conocer en el filme de Chaplin "El pibe" (The Kid).

Aunque el público siempre recibe con los brazos abiertos a toda estrella infantil que posea cierto magnetismo, en Europa y los EE.UU. este sentimiento no es tan espontáneo. No solo es muy difícil encontrar niños que actúen naturalmente, sino que es trabajoso hallar argumentos apropiados para ellos. Aunque no podemos citar nombres propios, estamos bien informados de que a las grandes estrellas no les gusta aparecer en películas de niños. Solo el gran cómico americano W. C. Fields supo aceptar graciosamente una situación tan desairada.

Como la vida de las pequeñas luminarias es por naturaleza muy corta y están en continua renovación, los grandes astros infantiles que cuentan con una carrera larga y ganancias de consideración, son en realidad muy pocos. Recordarlos traerá gratas memorias para los mayores y mostrará la competencia que el pequeño Brook Fuller confronta al tomar su puesto entre los niños prodigios del cine: Jackie Coogan, Shirley Temple, Jane Whiters, Mickey Rooney, Jackie Cooper, Diana Durbin, Judy Garland, Freddie Bartholomew, Margaret O'Brien, Roddy MacDowell, Dean Stockwell,







PRIMOS UNIDOS POR LA MUSICA BIEN ARGENTINA

El "Dúo Vendaval"
Alberto (23) y Alfredo (21)



GUITARRA Y BOMBO. El de la viola es Alfredo y el de los palillos Alberto...

Son primos desde que nacieron. Uno tiene 23 años y el otro 21. Uno se llama Alberto y el otro Alfredo y, los dos, tienen por apellido De Candia y los dos son amantes del folklore. Alberto, el de 23, es estudiante de psicología. Alfredo, que tiene 21, es comerciante. Primos desde siempre y cantantes desde hace seis meses: **"Nuestros comienzos fueron en Mar del Plata. Cantábamos en reuniones, en casas, hasta llegamos a hacerlo algunas noches en la Rambla del Casino. Parece que empezamos a gustar allá porque siempre nos pedían algo y, al final, decidimos hacerlo en serio a nuestro regreso a Buenos Aires. Aquí cantamos casi siempre en peñas estudiantiles y estamos a la espera..."** Los dos consideran que el folklore que hacen es distinto porque dice algo: **"No estamos ni en lo tradicional ni en la avanzada, no queremos hacer lo de Los Chalchaleros y nos acercamos un poco más a César Isella".** Sus acetatos ya los tienen en un sello grabador. En cualquier momento salen a luz Alberto y Alfredo De Candia, dos primos unidos también por el nombre de **"Dúo Vendaval"**. Estos, los que están al pie, son dos de sus temas. Para escucharlos habrá que esperar, como esperan también ellos subir en este campeonato del ascenso. Los dos son por demás jóvenes, los dos saben de música y siguen estudiando; tan solo les faltaba la oportunidad que ahora buscan casi desesperadamente y están a un paso de encontrarla...

"COMO UN VENDAVAL"

Esto es como un vendaval,
pongámonos a cantar...
Adónde vas, campesino,
en cuero tu piel morena.
A sembrar una esperanza
al corazón de mi tierra.
Adónde vas pibe pobre
con barrilete de flecos.
A remontarlo en la villa,
dicen que hay un viento intenso.
Coro (bis)
Adónde vas estudiante
de libro abierto y pensante.
Voy a enseñarle a leer
y a escribir a quien le falte.
Adónde vas, tucumano,
jornales, zafra y trabajo.
A cortar cañas amargas
que están impidiendo el paso.
Coro (bis)
Adónde vas vos, obrero,
con camisa descubierta.
Voy a golpear a las puertas,
ya va a comenzar la fiesta.
Adónde vas que te quiero,
mujer piel de terciopelo.
Voy a cuidar que mis hijos
respiren un tiempo nuevo.
Coro (bis)

"VEN CONMIGO MUJER"

Ven conmigo mujer a buscar
una noche de amor
que en el tibio refugio sabrás mi canción
y en tus labios el fuego que enciende la vida
pondrás en mi voz.

Este invierno ya ves no se fué
porque el frío de agosto sirvió
para darle a mi canto el porqué de esta vida
que siento en tu piel.

Ese niño que vimos ayer
cuando la calle apaga su luz
sabes bien que me duele
porque es tan temprana esa injusta cruz.

Hubo un hombre que dijo una vez
que el humano no tiene por qué
someterse al dinero, que cuesta ganarlo
para poder ser.

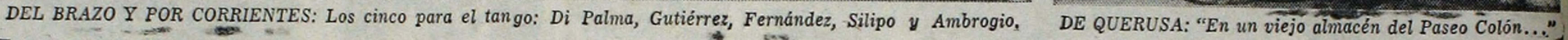
No apuremos la noche, tal vez
cuando el sol me comience a trepar
me iré junto a los que como yo
el día quieren cambiar.

"...son los Pibes de Galán"



DEL BRAZO Y POR CORRIENTES: Los cinco para el tango: Di Palma, Gutiérrez, Fernández, Silipo y Ambrogio.

DE QUERUSA: "En un viejo almacén del Paseo Colón..."



Llegaron a "Si lo Sabe Cante" Como Simples Aficionados. Son Cinco Chicos de la Nueva Generación, Cinco Futuros Jóvenes, que Cantan Tango. Un Homenaje a Gardel, Participación Especial Todos los Días en el Ciclo y Gustos Similares en Ellos. Sus Nombres: Omar Gutiérrez, Guillermo Fernández, Antonio Silipo, Omar Ambrogio. y Daniel Di Palma ¿Quiénes son, qué les Gusta Hacer, qué no les Gusta? A Enterarse...

Fueron al programa como simples aficionados. Hicieron la cola como todo el mundo. Hasta que Celia, Dorita, Gladys, Graciela o María José los tomaron de las manos y los introdujeron frente a las cámaras. Y cantaron. Separadamente. Y ganaron no solo la ovación del "público presente" (privilegiado sector de la tribuna al que todos los aficionados le dedican sus canciones) sino también la ronda y el premio del día. A partir de entonces, en la cabeza de Roberto Galán se fue incubando la idea de juntarlos a todos y hacer programas especiales dentro de su "Si lo sabe, cante". Se fijó una fecha para que estos cinco chicos (los primeros aficionados con tintes de niños prodigios) hicieran el debut oficial: 24 de junio. Aniversario de Carlos Gardel y la puesta en pantallas, por Canal 11, del homenaje al zorzal hecho por chicos. Estos chicos...

OMAR GUTIERREZ: Nueve años, vive en Lanús, estudia en la escuela 15, cursando el cuarto grado.

—¿Por qué cantás tangos?

—Porque me gusta, lo siento como algo mío.

—¿Y qué otra cosa te gusta? ¿El fútbol, por ejemplo?

—No, el fútbol no me gusta. Andar en bicicleta sí...

—¿Y qué tangos cantás?

—Los melódicos como "Vida", "Qué solo estoy", "Un tango y nada más", "Alma de bohemio", todos esos...

—¿Qué cantores admirás?

—Morán y Maciel. Antes, si me permite, cantaba los temas de Raphael. Pero un día me di cuenta que lo que verdaderamente me gustaba era el tango...

"Qué te parece" se apunta el notero, buscando su propia infancia (de la que no hace mucho tiempo) de bolitas y figuritas y comparándola con estos pibes de velocidad increíble, que además cantan tangos. Como para no perder el ritmo de esta generación nacida entre cohetes que van a la Luna, uno le sigue metiendo a las preguntas mientras camina junto a los pibes por Corrientes, que hoy es ancha, justamente para no pararse ante el avance del mundo.

GUILLERMO FERNANDEZ: Doce años, vive en San Telmo (con razón) y se pelea con las matemáticas en el séptimo grado del colegio Santa Catalina, del barrio de Constitución.

—¿Tenés hermanos?

—Una hermana, 15 años. Pero ella es moderna y no le gusta el tango...

—¿Y vos no sos moderno?

—Sí, en cuanto a edad, pero no en cuanto a gustos. A ella le gusta lo "beat", el ruido. A mí me molesta en las orejas el ruido. Con ella comparto una sola cosa: las canciones melódicas. Ahí nuestros gustos son más o menos parejos.

—¿Jugás al fútbol?

—Sí, y también practico yudo. Ponga que soy hincha de Racing a muerte...

—¿Vas al cine?

—Bastante. La última película que vi fue "Reino Salvaje". Me gustó...

—¿Qué tangos te gusta cantar?

—Los dos tipos. Melódicos y arrabaleros.

—¿Pero entendés las letras y algunas palabras en lunfardo?

—Fíjese. Antes de cantar algún tango le pregunto a mi papá qué quiso decir el autor con esa letra y el significado de algunos términos. Vale decir que primero lo asimilo y después le doy interpretación. Por eso me gusta mucho el repertorio de Discepolo..

El asombro, porque no es común escuchar de chicos de edad-promedio diez años hablar con tanta propiedad sobre nuestra música ciudadana, nos cierra la boca.

"¿Completaste el álbum?", le pregunta uno al otro. "No, me faltan algunas figuritas", dice el otro. "Ah", piensa uno, "en eso se parecen a nuestra infancia, porque después de todo son pibes normales, aunque no les guste el ruido y sientan predilección por el tango". O sea que la infancia la viven igual, y esto vale puntualizarlo muy bien porque hay gente que a lo mejor cree que son monstruos o "niños prodigio", como al principio de la charla lo pensó el mismo cronista. No es así la cosa y nos gusta más el diálogo...

BARRIO REO: Como todos los pibes, como cualquier pibe.

ANTONIO SILIPO: Doce años, vive en San Martín, pero nació en Córdoba. Hace siete meses que está en Buenos Aires.

—¿En Córdoba también cantabas tangos?

—No, folklore. Cuando vine a Buenos Aires vi el programa "Grandes valores del tango", y sentí el tango dentro del pecho. Me presenté a lo de Galán y aquí estoy.

—¿Qué tango te gusta más interpretar?

—"La última curda" Y también me gusta el fútbol, soy de Chacarita, pero este año andamos mal. ¿Sabe? El box también me gusta.

—¿Quiénes son tus boxeadores preferidos?

—"Goyo" Peralta y Bonavena.

— Y cantores de tango?

—Miguel Montero y el "polaco" Goyeneche.

La gente se amontona para presenciar la ceremonia de las fotos. Algunos reconocen a los pibes. **"Chau pibe, seguí cantando así", o "saludos a Galán".** Ellos ni se inmutan. Se trepan a una persiana de una vieja fiambrería para hacer una foto y después cuesta hacerlos bajar. Se entusiasman y quieren jugar. A duras penas los convencemos..

DANIEL DI PALMA: Diez años, vive en Lanús y está en quinto grado. Gran fanático de Independiente...

—Este año matamos. Ya somos campeones —asegura.

—¿Te gusta el tango?

—Muchísimo. Por algo lo canto...

—¿Y las canciones beat?

—¡No!... cuando de casualidad pesco alguna en la radio, cambio de estación porque me hace doler la cabeza.

—¿Qué tangos preferís?

—"Barrio de tango" y "San José de Flores".

—¿Y cantores?

—Varios. Pero me quedo con Jorge Maciel...

No, si no hay nada que hacer, los pebetes saben lo que quieren. Y a uno le preocupa esto de que el ruido y las canciones beat no les guste a ninguno de ellos. Preocupa porque entonces, si a los pibes como ellos no les agrada, ¿a quién le gustan? Alguien dice que a los adolescentes y pensamos que en cuatro o cinco años más, estos chicos van a ser adolescentes y seguirá sin gustarles el "chucha-cha" de las baterías estruendosas de los conjuntos melenudos...

OMAR AMBROGIO: Once años, vive en Bernal y está en séptimo grado.

—Antes que me pregunte si canto el tango porque me gusta, le diré que sí, lo canto porque me gusta. Además, soy hincha de Boca...

—¿Ganan el campeonato?

—Creo que no, pero podemos salir segundos.

—¿Que tangos cantás?

—Bueno, antes cantaba folklore y llegué al programa de Galán para cantar "Se tiran conmigo". El tango que más me gusta es "Tarde" y los cantores que admiro se llaman Goyeneche y Gardel. Este se pasó, fue lo más grande que hubo...

"Si el pibe lo dice", piensa uno a esta altura del partido mientras Galán y compañía entran a tallar controlando los ensayos de los tangos para el próximo homenaje que harán ellos nada menos que a Enrique Cadícamo. Estábamos de vuelta en el Canal 11, después de la caminata, y no queríamos irnos sin hacer esta pregunta a los pibes: "¿El tango está en decadencia?"

GUTIERREZ: **De ninguna manera y nosotros lo vamos a terminar de salvar. Vea, "Tiritando" ya pasó de moda. En cambio los tangos siguen cantándose toda la vida...**

DI PALMA: **No está nada en baja. El tango no puede morir...**

AMBROGIO: **¿Quién le contó eso a usted?... que va a estar en decadencia...**

FERNANDEZ: **Hay muchos cantores jóvenes que pueden triunfar, como Rubén Juárez, y son los que tienen la palabra...**

SILIPO: **Si como a nosotros que nos gusta el ruido, fueran la mayoría de los pibes, el tango no moriría...**

Pusimos violín en bolsa, nos acordamos de la letra de "La Cumparsita" y dejamos que los pibes le metieran al ensayo bajo el ojo avizor y el oído atento de Galán. Y caímos en la redacción con las últimas frases del "himno" tanguero de Contursi y Matos Rodríguez, mientras los compañeros de teclas se preguntaban que "bicho" de tango nos había picado..

Lo que Cuesta, Vale

Siete años manteniendo un lugar como actor lleva Norberto Suárez, que ahora intenta una nueva faceta para complementar su profesión: cantar. La grabación de un disco le abre las puertas para futuros trabajos como comediante. Su viaje a Estados Unidos, comparaciones televisivas, y el esfuerzo que cuesta continuar.

—Vey a cantar.

—¿Cómo?

—Que voy a cantar. Firmé un contrato, sabés, con un sello grabador. El mes que viene grabo el primer disco, que piensan lanzar al mercado en setiembre. Todavía no tengo los temas elegidos, pero estarán dentro de una línea melódica, seguramente...

Nos estaba visitando Norberto Suárez, cubierto por un sobretodo que cerraba a cada momento sobre su pecho y con gruesas gafas negras que cumplían su utilidad sobre los ojos. Y, a manera de saludo, largó esta "bomba". Claro, pensamos en una fracción de segundo, de alguna manera Norberto va a intentar un camino ya iniciado por muchos actores. Pero no es así.

—Te voy a explicar bien cómo es la cosa. Sucede que en Montevideo, hace unos ocho meses, grabé un disco por "hobby". Canté un tema, "Angelina" y anduvo muy bien. Me sorprendió no solo a mí, sino también a la gente de la grabadora uruguaya. Eso me decidió a intentar la nueva faceta aquí. Ahora bien; más que cantar, voy a hacer una especie de recitado, a decir los temas, con alguna entonación, lógicamente...

—¿Y eso no puede perjudicar tu trabajo como actor?

—Creo que nunca se puede dar en contra el hecho de cantar o grabar como cantante. Mirá, en televisión tengo una imagen definida como actor. Por lo tanto, con esta "onda" pueden pasar dos o tres cosas: si va bien, mejor para todos; si va mal, quizás nadie se entere que grabé; y si la cosa sale más o menos pasable, es una forma de experimentar y formarme más como actor. No te olvides que esto puede ser un paso importante para encarar futuros trabajos en comedia...

"Ah", piensa uno para sí, ahora la cuestión se clarifica, sobre todo porque Suárez, bien parado en la Tierra, no piensa en la posibilidad de imponerse como cantante sino más bien de complementar su labor escénica. Y hablando de escena...



LA LUCHA: "Cuesta mucho".

—¿Cuánto tiempo llevás trabajando?

—Mucho tiempo, pero creo que en televisión empecé a funcionar hace unos siete años.

—¿Cuánto cuesta mantenerse en un sitio privilegiado?

—Una barbaridad, principalmente lo difícil es mantener y cuidar la colocación que se puede adquirir con el tiempo. La carrera del actor tiene varias facetas, a saber: primero, luchás por salir del montón. ¿Sabés la cantidad de muchachos y chicas bien parecidos o con condiciones que andan a la pesca de una oportunidad? Miles. Cuando lográs sacar un poco la cabeza fuera de la bolsa, viene lo otro, la segunda parte de la historia. Mantener lo conseguido. Para eso, tenés que evolucionar, avanzar todos los días profesionalmente. Y para ello necesitás una oportunidad tanto o mayor que la primera vez. Porque tenés que encontrar la forma de demostrar que estás en evolución y después, saber si van a valorártelo.

—¿Cómo hacés vos para cuidar todo eso?

—No agarrando cualquier cosa. Mantengo la protagonización de una tira todos los años, y participo en otra con nombres muy conocidos. Hago un programa unitario cada tanto, por contrato, con actuación especial. Por ejemplo, este año no quería hacer teatro. Sin embargo, acepté el personaje en "El extraño clan" por varios motivos. La obra había sido un éxito en Nueva York, el autor era importante, el papel que hacía era importante. Por eso agarré viaje. Fue un crimen que la prohibieran. Hubiera sido un éxito de esos que no se olvidan...

—¿Está incierto el panorama para el actor en estos momentos?

—En televisión, creo que sí. Hay una mezcla de valores y da lo mismo cualquier cosa. Incluso no podés fijarte meta alguna porque no te quedan posibilidades de cómo manejar el trabajo para conseguir esa meta. Hay miles de imponderables que se te escapan de las manos.

—¿Están en baja los teleteatros?

—En relación con los ratings del año pasado, creo que sí. Yo se lo atribuyo un poco a la saturación, con esquemas y tramas similares en algunas tiras. Ahora, a nivel televisión, te diré que estamos mucho mejor de lo que pensamos. Estuve hace poco por México y Estados Unidos. Con México, estamos muy por encima. Mientras que con Estados Unidos, ellos nos ganan únicamente por el material técnico. Creo que si aquí tuviéramos esos elementos y con la capacidad creadora del argentino, haríamos programas muy buenos.

Y de la futura experiencia de Norberto Suárez como cantante, queda también flotando en el aire la visión de que "lo que cuesta, vale..."



¿RIESGO?: "No, simplemente un complemento en la carrera", dice Suárez.

NELLY VAZQUEZ, de Piazzolla al "Gordo" Troilo

Diez años de carrera, debutó con la orquesta de Astor Piazzolla y trabajó junto a Aníbal Troilo seis años. Su nombre: Nelly Vázquez, hoy solista, intentando una nueva etapa en su profesión.

Es una de las cancionistas que nunca tuvo mayor promoción que su misma carrera, hecha quizás en silencio, seguramente con gran espíritu de sacrificio. Los buenos oyentes tangueros la conocen. El gran público también, a través de sus largos seis años vinculada a la orquesta de Aníbal Troilo. Se llama Nelly Vázquez.

—¿Por qué la separación de Pichuco?

—Una resolución que tomé hace año y medio. Quise abrirme camino sola, intentar una carrera como solista.

—¿Y anduvo mejor?

—Hasta ahora no me puedo quejar. Estoy trabajando bien en Canal 9, en "Sábados de la bondad" y "Grandes valores del tango", y el mes próximo debuto en Caño 14. Pero creo que es hoy cuando estoy aprovechando de verdad las grandes y beneficiosas experiencias vividas junto a Troilo. En su orquesta siempre me sentí bien. Y aprendí lo mucho que estoy tratando de volcar actualmente.

A diez años del comienzo de su carrera Nelly Vázquez —cuyos temas preferidos son "Canción de Avemaría" y "Patio mío"— puede darse el lujo de haber abarcado dos matices completamente disímiles en lo relativo a la música popular: de Piazzolla a Troilo.

—Debuté con Astor, en su orquesta, y todavía hoy sigue vendiéndose el long play que grabé con él.

—¿Qué diferencia encuentra entre ambos?

—Bueno, hay una marcada diferencia entre la música de uno y otro. Para mí no fue difícil porque siempre seguí una línea melódica, sin notar con mucha profundidad el tipo de música que había detrás de mí. Claro que son distintas y con los dos, tanto con Piazzolla como con Troilo, recogí enseñanzas lógicas que deja el paso por una orquesta.

—¿Es difícil para una mujer mantenerse como cancionista?

—A mí me resulta difícil, pero todo lo difícil es lindo porque después de las primeras luchas se saborean mejor los éxitos.

Así es Nelly Vázquez, hoy solista, luego de pasar la mayor parte de su carrera unida artísticamente a un músico tradicional y a otro de vanguardia. Y que un día, hace un año y medio, creyó que era el momento de abrirse camino por sí sola...



FOLKLORAMA

• Más Primicias

El domingo pasado le adelantaba lo que sería una puesta en escena con artistas del folklore en el teatro Presidente Alvear. Hoy vuelvo a darle, a título de primicia, algunos detalles del espectáculo que tendrá como responsables, en lo que a coreografía y realización escénica se refiere, a Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola. Ya desde los primeros días de esta semana el elenco participante quedó integrado por **Julia Elena Dávalos, Hernán Figueroa Reyes, Los Cantores de Quila Huasi y naturalmente, el ballet de "El Chúcaro".** Cuadros sucesivos han de integrar el espectáculo donde los intérpretes, además de cantar sus cosas, participaron directamente en papeles interpretativos que bajo la dirección de Santiago Ayala compondrán cuadros distintivos de algunas regiones folklóricas del país.

Reuniones previas a los ensayos formales están realizando los artistas a fin de estructurar con antelación suficiente lo que será sin duda un excelente espectáculo de proyección nacional.

• Cosquín 71

Autoridades del Festival Nacional del Folklore de Cosquín estuvieron este último jueves en Buenos Aires para ultimar los detalles del próximo Festival.

El presidente, señor Ruiz, además intendente de la ciudad, supervisó la programación prevista que hace ya casi 30 días está en marcha.

Entre los números artísticos ya confirmados se cuenta a **Los Cantores de Quilla Huasi, Julia Elena Dávalos, Horacio Guarany, Víctor Heredia, El Chango Nieto, Mercedes Sosa** y otros.

• En Gira

Los Altamirano acaban de regresar de su ciudad natal, La Consulta, luego de pasar breves vacaciones en compañía de su familia.

Para el mes de agosto ya han confirmado su actuación en varias ciudades vecinas a la Capital, y a fin de setiembre parten hacia el sur del país en una gira que los demorará aproximadamente 60 días.


Daniel Toro


Hernán Figueroa Reyes

• Trabajo Interrumpido

El dúo Los Indios Tacunau, oriundos de Trenque Lauquen, afincados ya definitivamente en el cariño del público, están ya por finalizar la grabación de un nuevo larga duración.

Según ellos mismos expresaron **"es la concreción de un largo trabajo que a nosotros nos insumió 6 horas diarias de trabajo ininterrumpido".**

Con este tercer disco de larga duración, sin duda alguna Los Indios Tacunau colocan su exitosa manera de decir a un nivel de calidad que es importante destacar.

La singularidad de este rubro no solo destaca con calidad la antigua manera de cantar de nuestro pueblo, sino que además rubrica con méritos suficientes un trabajo meritorio que aporta a la canción folklórica el buen decir de los cantores de Buenos Aires.

• Daniel Toro: Popularísimo

Durante todo el mes de julio Daniel Toro cumplió un ciclo de presentaciones en Argentinísima por Canal 7. Paralelamente en radio El Mundo y los fines de semana, viajaba a la provincia de Córdoba para presentarse en un canal de la ciudad.

El último miércoles recibió una comunicación telegráfica firmada por el director de aquel Canal, mediante la cual le informaban que había sido designado por un grupo de periodistas especializados "el artista de folklore más popular del trimestre".

Por esa distinción Daniel recibirá en la provincia mediterránea una mención consistente en una pequeña guitarra de oro con la inscripción **"Premio otorgado por A.P.E.C." a Daniel Toro por su actuacin en Canal 12.**

A mediados del mes entrante se trasladará a Córdoba para recibir el premio y además, en conferencia de prensa presentar en primicia para el país su último long play.

• Gira de Eduardo Falú

Quizás el más calificado intérprete argentino vuelve a llevar la canción de proyección folklórica a Europa y Estados Unidos de Norteamérica. El día 25 se setiembre partirá hacia el viejo continente para presentarse en **España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Austria y Holanda.**

Algunos de los recitales de España serán televisados por la TV local y además en el **Teatro de la Zarzuela** de la ciudad capital dará dos extensas funciones con diversos motivos del folklore latinoamericano. En París hará una presentación en la famosa **Sala Gaveau** el día 14 de octubre que además será televisada por la red nacional. En Londres dará en la **BBC** dos recitales más en diferentes salas. En Viena las prestigiosas salas **Brahmsaal** y **Musikverein** sabrán también de su arte incomparable que concluirá en Italia.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755 40-5680/7575 Calef. 15.30, 17.50, 20.15, 22.45 y 1.15: Suc. Arg. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40. Acontecimiento artístico. Estreno:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14|a.) Reaparición de Sophia Loren, con M. Mastroianni, L. Savelyeva, y el hijo de Sophia Loren.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45 21 y 23.10:
LOS MOCHILEROS
con R. Bauleo, Víctor Bo, Susana Giménez, S. Silveyra, M. Pérez y N. Panizza. Dir.: de Emilio Vieyra, en eastmancolor; 14.10 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Muy pronto, estreno: Verdugo implacable; con G. Peppard y J. Collins.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Estreno Exclusivo. 14, 16.15, 18.30, 20.45, y 23.10: A. Quinn e I. Bergman:
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|m|18|a.) No se suponía que hubiera más sorpresas en sus vidas y entonces... Direc.: Guy Green, en Panav. y color. 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. Argent. Localidades vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
Helga y Michael
14.35, 18 y 21.25: Psycomania (P 18). Sábado trasnoche

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934.- 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.:
ENTRE DOS PASIONES
(P|m|18). Hoy, trasn.: Zorba el griego. (P|m|18).

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Los mochileros; Quiero llenarme de ti. (S|R.) Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. en Cinemascope y Color de Luxe, Alain Delon, Jean Gabin y Lino Ventura en:
EL CLAN SICILIANO
(P|m|18|a); 14.40, 17.20, 20 y 22.40 Not. Arg.

★ **A. KRAFT.** Florida 638. 392-2775. 16.45, 18.40. Num.: 20.45 y 22.50: Var. y un filme intimista y humano: EL JUEGO. (P|m|18|añ.).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. 13, 16.10, 19 y 22 hs.:
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
con H. Fonda y C. Cardinale. Tech. (P|m|18).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 10:
BUTCH CASSIDY
4 Oscar Acad. Hollywood. (P|14|a. Panav. Color 13.10, 15.30, 17.55 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 Exclusivamente en esta sala:
ANA DE LOS MIL DIAS
(P|18|a.) con R. Burton, G. Bujold I. Papas y A. Quayle, en Tech y Panav 15.50, 19 y 22.10. Notic

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.25, 18, 20.30 y 22.30 hs.:
"Z"
con Yves Montand. (P|18|a.) Tecn. 14.50, 17.30, 20.30 y 22.30: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23: Christopher Plummer y Susannah York:
VIRGENES IMPACIENTES
(P|18), tec.; 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336 45-0202. 11.20, 12.55, 14.55, 16.20 18.5, 19.50 y 21.30:
B A M B I
de Walt Disney. S|R. Tec 11 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15: Not de América loc. vta 3 d a

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. 4ª SEMANA DE EXITO. Contin 15, 19 y 22.50. Ch. Bronson en:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
17 y 21 hs.: La vía láctea, de L. Buñuel: 14.30: Varied. (P|18|a.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20, 23.30. El espectáculo que solo la magia del cine puede brindar:
EL LAGO DE LOS CISNES
Música, color y poesía en una nueva versión del inmortal ballet de P. I. Tchaikovsky. Realizado en 70 mm. y color de luxe. S|R. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Sucesos Argentinos.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-362 15.15, 19.10 y 22.30:
GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON
(2ª parte de La guerra y la paz); 15, 18.55 y 22.15: Notic. (I|14|a.).

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Dos formid. estr. en color y acción:
CORRE HOMBRE, CORRE
western c. Donal O'Brien, L. Veras Prófugo de la muerte; policial, c. Ty Hardin (Bronco). (P|m|14).

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, sensacional estreno de Todd-Ao-Sonido estereofónico con el elenco que conquistó 23 Oscar, Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg y Jacqueline Bisset en:
AEROPUERTO
(P|m|14|añ.) Basada en la famosa novela de Arthur Halley, con George Kennedy, Van Heflin, Helen Hayes, etc. 13.30, 16.25, 19.25, 22.25: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 días.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr.; Como son las mujeres; Prisionero en la ciudad, Joselito, colores.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 Gitano, Sandro; Solo los dos, Marisol. (S|R.) color. NO-DO.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Sensacional éxito: 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5. Y. Montand, Jean L Trintignant, Irene Papas:
"Z"
(P|18|añ.) Direcc.: Costa Gavras Mús.: M. Theodorakis. 12.50, 15.10, 17.40, 20.5 y 22.45: Noticiero Arg. Loc. vta. 3 d. ant. MIERCOLES, Extr. estr. G. Segal, R. Vaughn, B. Gazzara en:
EL PUENTE DE REMAGEN
Color-Panav.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882 34-1493. - Sensacional show. Sandro Marisol en. GITANO: Solo los dos

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LOS FUERA DE LA LEY
S|R. Tech. y C'scope. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 Calefacción. Loc. num. Bol. de 10 23 hs. 6ª sem. SUPER CINERAMA IDEAL presenta el últ. revoluc. filme de M. Antonioni 15.15, 17 50 20.30 y 23.10.
Zabriskie Point
(P|m|18|a.) ¡La película más discutida del momento ..! Metroc., c M. Frechette y D. Halprin; 14.45 17.15 19 50 y 22 30: Suc Arg. Var

★ **IGUAZU.** Lavalle 940-392-4431 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23. Una obra de Oswalt Nolle, con Petra Perry y Michael Maein:
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18). 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Suc. Arg. Sábado función trasnoche.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10, Romy Schneider y Michel Piccoli, en la extraordinaria producción que obtuvo el Gran Premio Louis Delluc 1969 y fue seleccionada para el Festival Cinematográfico de Cannes 1970:
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) Eastmancolor; 14, 16.5 18.15, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900 (Road-Show de Arte). Estr. excl.: 13.25, 15, 17 y 23 (s|num.). 19.50 y 21 (Num.). Original, comprometido y arriesgado, de Pasolini:
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(P|18|añ.) con Totó. Próx. estr.: Todo para vender, de A. Wajda.

★ **LORCA.** Corr'tes. 1428. 40-5017 (Cineforum de Arte). Cont. 14.30 y 22.30 (S|num.). 17.10 y 19.50 (Num.).
EL LEON EN INVIERNO
con K. Hepburn y P. O'Toole, en Technic. (P|18|a.) Considerada por los críticos de N. York como la mejor película del año; 14.10, 16.50, 19.30, 22.10: Noticiero Arg. Jueves exclus. Macunaima. (1er. Fest. Mar del Plata).

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15; 14.45; 16.15; 17.50; Num.: 19.45 y 21.35; S|num.: 23.15. Sinfonía visual para ver y gozar a los Beatles:
EL SUBMARINO AMARILLO
de Dunnig. Mañana: Las Brujas de Salem.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.30, 15, 17 y 23 (S|num.). 19 y 21 (Num.). Trasn.: 1.10 h. P. Yates y las pautas actuales frente al sexo y la comunicación. P|m|18).
JOHN Y MARY
con Farrow-Hoffman. Próx. estr.: Golpe de estado, de L. Salce.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. 13.20 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23 Not y hablada en castellano:
Bambi

Bambi
en Tec. ¡Alegría y deleite para nuevos millones de espectadores

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: Liza Minnelli y Wendell Burton en:
LOS AÑOS VERDES
(P|m|18), en Tec. 13.25, 15.40, 18 20.20 y 22.40: Sucesos Argentinos

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. 14.10: Varied. y Noticiero.; 15, 19, y 23 hs., Clint Eastwood y Shirley MacLaine en:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
Tecnic.; 16.40 y 20.50: Con los minutos contados, con Sidney Poitier. (P|14|a.) Jueves 30: Los girasoles de Rusia, S. Loren, Bol. 10 horas.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14|añ.) en colores. S. Loren, M Mastroianni; 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN** Ctes 1343 40-0816 y 1064. 14.30, 17.20, 20.5 y 22.40: Suc. Arg. 15.20, 17.50, 20.35 y 23.10. Ultimos días. En pantalla magna 70 mm. Sovocolor de luxe:
ANA KARENINA
(P|14), con Tatiana Samoilova (intérprete de Pasaron las grullas) Jueves, imp. estr. Tec. El árbol de Navidad. S|R. Conquistará su corazón como conquistó el del mundo entero.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs.: Notic y S. MacLaine, C. Eastwood:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
(P|14|añ.) La pareja más explosiva del cine en una tumultuosa historia de amor, mezclada en un vértigo de valentía y acción.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45:
LORD JIM
con Peter O'Toole, James Mason. S|R. Platea, $ 1,15.

★ **MUNIC. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Calefac. 17.5; 19.5; 21.10 y 23.15 hs.: Laurel y Hardy en:
La Herencia del tío; En el club; La amiga de su marido; El Gordo y El Flaco con sus botas.
16.55; 18.55; 21 y 23.5 hs.: Not.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 13.15, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. y Vietnam pide paz (Hoa Binh). Prem. Opera Prima en el Festival Cinematográfico de Cannes 1970.

★ **NOVEDADES.** Flor. 384. 45-5155 Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. Todos los personajes

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
REINO SALVAJE
(S|R.) de Ch. Zuber, en Tech Hoy 10.30: Notic. y a las 11 hs.: Reino salvaje. Men. $ 1,50. y mayores $ 2. En función matinal únicamente.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860 35-1335 13.30, 15.45, 18.5, 20.30, 22.55 y
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|m|14), con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. 15.25, 17.40, 20.5 y 22.35: Suc. Arg., en Tec. Primero: La linterna mágica. Ahora Teatro Negro de Praga, con todo la magia del Teatro Checoeslovaco. 20 artistas en escena. Unica presentación en Buenos Aires

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefacc. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55 20.55 y 23.20. en Eastmanc.
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli; 13, 14.50, 16.40, 18.30 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. Platea $ 2. Estreno 15.30, 19.15 y 23 hs.:
HAZAÑA SUBMARINA
Technicolor. 13.30, 17.15 y 21 hs.: TARZAN, el muchacho de la selva. Notic. (S|R.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 935. 392-7577 Calef. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Var y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113 14.20, 16.5, 17.55, 19.40, 21.25, 23.10: EL CIRCO. (S|R.) La gran obra maestra de Charles Chaplin: 14 15.45, 17.30, 19.20, 21.5 y 22.50: Suc Arg. Próx.: Se alquila una modelo

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14, 18.20 y 22.45:
ISADORA
Tec. 12, 16.16 y 20.40: Topaz. Tec. (P|m|18). $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Calef. Cont. desde las 12. Platea $ 1,20 Nuevo Fest del Dibujo, recién recibido con: El pájaro loco y El pingüino travieso. Not Arg y Extranjero

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Extraordinario doble programa. El cerebro, D. Niven, J. Paul Belmondo, Eli Wallach; 15.20, 19.10 y 23: Rebelión apache, con R. Calhoun, C. Calvet; 13.20, 17.15 y 21.5 hs. Tecnicolor. (S|R.) Cont.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6118. Cont. (P|18|añ.) A. Alcón en: Piel de verano, Y. Buckingham en: El caso de Christine Keller.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. Not. Las Sobrinas (P|m|18|a.). Color. Tamara Baroni.

★ **ROYAL.** Corr'tes. 831. 392-8509 13.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs.:
¡HELLO, DOLLY!
Color de luxe, (3 Oscar), Louis Armstrong, B. Streisand; Notic. 13, 15.55, 19, 22.5: Contin. Sábado trasnoche, Calefac. Loc. $ 2.80.

★ **SARMIENTO** Lav. 852. 392-333? A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
de René Clement, con Ch. Bronson y M. Jobert, en tec. (P|18); 16, 17.30, 20.5 y 22.40: Not.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 581. 35-0235. 14.40; 18.40 y 22.40 hs.:
LOS INVENCIBLES
con J. Wayne y R. Hudson. 13; 17 y 21 hs.: Caprice c|Doris Day. S|R. Calefac.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-14??. Calefac. 13; 14.50; 16.40; 18.5?; 21.5; 23.20 (S|R.). En Eastmancolor,
B L U M
con Darío Vittori, Nélida Lobato, Enzo Viena; 14.35; 16.25; 18.??; 20.40; 22.55: Notic. loc. numer.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3??4. 88-4818. Cont. Calef. 14, 18 y 22.??:
HELLO DOLLY
con B. Streisand y W. Matthau. Color. 16.25 y 20.40: El amable estafador; c. G. Scott, c|s. Color. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-151?. Calef. 16.5, 19.40 y 23.15: Le gusta reír, no se pierda el embrollo más grande del siglo...
FAENA A LA ITALIANA
con M. Caine. Tec. S|R. 14, 17.?? y 21.15: Hazaña submarina, con L. Bridges. 15.50, 19.25 y 23: Suc. Arg.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5???. 15, 17.35, 20.15 y 23 hs.:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
Ch. Bronson y M. Jobert, Tecnic. 14.30, 17.5, 19.40 y 22.20: Varied. Notic. Trasnoche.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 21??. 78-7200. 13.30, 16.35, 19.35 y 22.3?; ¡Hello, Dolly!, con B. Streisand. Plateas numeradas. (S|R.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-38??. 16.10, 19.30 y 22.50: Los mochileros. 14.30, 17.45 y 21.5: Quiero llenarme de ti; c. Sandro. Cont. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4187. 70-5572. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 1. C'Scope. Tecn. El ángel con Raphael; Donde hay diablillas hay diabluras. R. Russell. (S|R.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1418. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Blum, con Darío Vittori. Color; 13.50, 17.20 y 21.5: La flaca; c. N. Briski. 15.25, 19 y 22.45. Noticiario.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Calef. Cont. (P|m|14). 14.20, 18.25 y 22.30: Los buitres tienen hambre; C. Eastwood. 16.10 y 20.15: Entre el deseo y la muerte; Kirk Douglas.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. Pl. $ 1. C'Scope, Tecn. Amor sin barreras. Natalie Wood; El festival de la pantera rosa. (S|R.).

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3890. Pantalla gigante. S|R. 15.45, 19.20 y 22.45: Faena a la italiana; Michael Caine. 14, 17.15 y 21: Hazaña submarina; Lloyd Bridges. Jueves. Los buitres tienen hambre.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. 3ª semana. 14.15, 18.40 y 23: Sabes quién viene a cenar?; de Stanley Kramer. (Copia nueva). S. Tracy, S. Poitier y K. Hepburn. 16.20 y 20.45: Al maestro, con cariño. (Copia nueva), de J. Clavell, con S. Poitier. Cont.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.50, 19 30 y 23.10:
B L U M
Tec. Nélida Lobato y Darío Vittori. 14.10, 17.30 y 21.10: La flaca. Tec. Norman Briski. (S|R.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Sensac.: Los buitres tienen hambre; con C. Eastwood (Ringo). Color. Lucha de gigantes; K. Douglas y J. Wayne. Cont. Próx.: Sandro en: Muchacho

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. El triángulo prohibido; C. Bloom. Entre dos pasiones. Las aves van a morir al Perú. (P|m|18). Platea, $ 1,50.

DICK TRACY — Por Chester Gould







MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis

¡A CHELA, QUE QUIERO VERLA DESPUÉS DE LA FUNCION!
BIEN DADO
UNA TAREA PARA TI, CHELA... ¿PUEDES ACTUAR COMO PERIODISTA?
CREO QUE SÍ
¿RECUERDAS LA TAREA DE FRISCO?
¡NO, NO VOY A MATAR A NADIE MAS! ¡UNO FUE BASTANTE!
¡ESTO ES PRECISO! ¡HAZLO BIEN, Y EN VEZ DE TRABAJAR AQUÍ, SERÁS DUEÑA DE LA BOITE!
Derechos Reservados.

Las Ultimas

DIOR: "MIDI" DE VISON

PARIS, 25 (Especial para CRONICA). — A solo 24 horas de haber terminado el desfile de Pierre Cardin, su antiguo maestro Christian Dior lanzó con bombos y platillos ante una platea atenta la nueva línea para el otoño europeo.

Pero como en el hemisferio sur aún es invierno señalaremos los modelos de invierno que también mostró Dior complementando los modelos **"autoume"**. Sus creaciones entre otras como las que se pueden ver en la radiofoto fueron un tapado con adornos verticales de visón y una línea de la misma piel en blanco. El corte es midifalda siguiendo la tradición. A la derecha de la radiofoto la modelo exhibe un conjunto de casaca y pantalón de líneas sobrias pero bien dentro de su estilo. Como se sabe, Dior comenzó su carrera en 1946 cuando vendió en veinte francos su primer dibujo. El rey de las telas Marcel Boussac le dio el espaldarazo definitivo.

DE DIOR. "Midi" con visones y casaca con pantalones.

CARDIN: CON LA EPOCA

PARIS, 25 (Especial para CRONICA). — Pierre Cardin, el excepcional ex discípulo de Christian Dior, es el competidor más fuerte de éste. Francés, de origen veneciano, con 47 años de edad es dueño de seis **"boutiques"** en París y sucursales en Japón, Nueva York, Roma y la India... Su escuela se basa en la filosofía "los vestidos deben estar acordes con la época", y viste a la juventud con visión de futuro, con líneas atrevidas.

Dentro de su estilo es clásico este conjunto para tarde confeccionado con "tweed", y como se puede ver su característica principal es la gran abertura que tiene en la delantera, abrochándose con un solo botón. El modelito está acompañado con una blusa de algodón, sombrero "Stetson" al estilo vaquero del lejano Oeste norteamericano y botitas blancas de nonato. En los desfiles de Cardin y Dior se reunieron, según algunos, "más" enviados especiales que al lanzamiento del hombre a la Luna en Cabo Cañaveral. La moda tiene su influencia...



DE CARDIN. Mostró algo que quizás veámos aquí.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 3ª semana de éxito. Cont. 14.25, 17 19.50 y 22.45, de W. Disney. Color:
BAMBI
15.45, 18.20 y 21.10: El libro de la selva; de W. Disney. 14 hs.: Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Al servicio secreto de su majestad. Tecn. J. Bond; Sociedad para el crimen. Tecn. S. McQuinn. (P|14|a.)

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calefac. El secreto de Santa Vittoria; A. Quinn y V. Lisi. Pistolero profesional; F. Nero, T. Musante y J. Palance. Proyectiles de oro. Platea. $ 1,90. (P|m|14).

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540 97-5908. Rock Hudson en: Estación polar Zebra. El libro de la selva. El hombre más cómico del mundo Platea, $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cont. (P|m|14). Platea, $ 2. 14.30, 18.30 y 22.30: A. Quinn en: El secreto de Santa Vittoria. 16.40 y 20.40: Frank Nero (Django) en: Pistolero profesional.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 14.55, 18.55 y 22.45:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
C. Eastwoood y S. McLaine. 16.45 y 20.40: Entre el deseo y la muerte; c. K. Douglas. 14.35, 18.30 y 22.25: Suc. Arg (P|m|14). Jueves: Los girasoles de Rusia y Hotel Paradiso

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 14, 18.30, 22.35: El Angel; Raphael 16.10 y 20.20: Por mis pistolas; Cantinflas. Color. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 72-3350. Gran suceso del cine argentino: Los mochileros; R. Bauleo y S. Giménez. Quiero llenarme de ti; con Sandro. Grandes amigos. Men. $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Super primic. Niños, $ 1,40 Cont. Faena a la italiana; Michael Caine. Tec. Temple de acero; John Wayne. Tec. Jueves: Los buitres tienen hambre.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. Los mochileros; R. Bauleo y V. Bo. Quiero llenarme de ti; con Sandro. Muchachos impacientes. Niños, $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 16.15 y 20.20: Temple de acero. 14.45, 18.45 y 22.45: Faena a la italiana.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 345 63-2218. Adiós Mr. Chips; El fantasma de Barbanegra; Yonny, el ángel y el color. S|R. Men. $ 1.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Noche loc. num. Calefac. 16.5; 19.30 y 23 hs.
FAENA A LA ITALIANA
Tec. 14, 17.30 y 21: Hazaña submarina. Tec., con Lloyd Bridges. S.R. 15.50; 19.15 y 22.45: Suces. Arg. Próx.: Los buitres tienen hambre.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. 14, 17, 20 y 22.30 hs.:
¡HELLO, DOLLY!
con B. Streisand y W. Matthau. Tecnic.; 13.50, 16.40, 19.40 y 22.20: Notic. (S|R.)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18.45 y 23: John y Mary, c. D. Hoffman y M. Farrow. 16.15 y 20.50: Zorba, el griego; con Anthony Quinn. (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Calefacción. Platea $ 1. Grand Prix, Yves Montand; Los osos revoltosos, de Walt Disney. (S|R.).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 13.50, 18.10 y 23 hs.:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
c. C. Eastwood y S. McLaine, en Tec. 15.45 y 20.30: 500 millas; en 70 mm. Tec., con P. Newman y J. Woodward. 17.55, 22.50: Suc. Arg (P|m|14|a.). Próx. estr.: Los girasoles de Rusia, con S. Loren.

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson





★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.50, 19.20 y 23: Blum con D. Vittori, N. Lobato, E. Viena. 14, 17.25, 21: La flaca; con Norman Briski y N. Aleandro. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. 15.30, 19.5 y 22.40: Los mochileros; con R. Bauleo. Color. 13.40, 17.15 y 20.50: Quiero llenarme de ti; con Sandro; en colores.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calefac. Pl. $ 1. Amor sin barreras, N. Wood; Yeah, Yeah, Yeah, Los Beatles. (S|R.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Blum; D. Vittori. 14.10, 17.30, 21: La flaca; N. Briski.

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.30 y 22.40: Hello, Dolly; B. Streisand: 16.30 y 21: Intriga en Ciudad del Cabo; Claire Trevor.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Reino salvaje. 16, 19 y 22.30: Pinocho y la ballena del espacio, de W. Disney. Color. 14.30, 17.40, 20.55: Niños, $ 1,40. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI J. B.** Alberdi 6155. 68-0496. Faena a la italiana; M Caine . Espionaje al estilo James Bond. Hazaña submarina espeluznante. Niños, $ 1,40. Cont. Próx estr.: Sandro en: Muchacho. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Blum; con D. Vittori y N. Lobato. 14.10, 17.25, 21: La flaca; N. Briski.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Calef. Niños $ 1. Sandro en:
GITANO
Al ponerse el sol; Raphael. S|R.

★ **CALIFORNIA.** Av. Crovara 867. (Villa Insuperable). Los diez mandamientos; Pequeño gigante.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436 Los mochileros; S. Giménez, R Bauleo, V. Bo. Color: Quiero llenarme de ti; Sandro, S Silveyra Tec. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Al servicio secreto de su majestad; La muerte viaja a caballo; La ruta del peligro. (P|14|añ.) Calefacción Platea $ 1.80.

PALERMO

★ **PALAIS. BLEU.** Sta. Fe 2511. 82-5815. Continuado desde 14.30 hs Platea $ 2. Gitano; Solo los dos.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2151. 72-3101 Pistolero profesional; El secreto de Santa Vittoria.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8155 Tarde solamente. 14.30, 18.30. Cont Niños $ 1.40 Reino salvaje, color: Ringo en: Dólar marcado: 16.25 Noche 20.15. Veo desnudo: El magnífico cornudo. U. Tognazzi. (S|R.)

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calefac. Super primicia. 14.30, 18.30 y 22.30.
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
C. Eastwood y S. McLaine. Tecnic. 16.30 y 20.20: Trampa para matar, L. Ventura y Bourvil. (P|14|a.) Cont.

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414 Cont. 14.45, 18.45 y 22.30 hs.:
B L U M
Darío Vittori y Nélida Lobato. Tec. 16.50 y 20.30 La Flaca, N. Briski; 14.30 hs.: Varied. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1245. 21-6484 Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: A Alcón en: **El Santo de la Espada** 16.30 y 0.30: Fuiste mía un verano Niños, $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Platea $ 1. C'Scope, Tecn. El rally de Montecarlo y los locos de volante, Tony Curtis; El pequeño gigante. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Caefac. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. C'Scope Tecn. La fiesta inolvidable, Peter Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros, Henry Fonda. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. El cerebro; Tarzán y el muchacho de la selva; Al ritmo del surf. Niños $ 1.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Contin. 14.40, 18.25 y 22.25: BLUM, D. Vittori, Nélida Lobato; 16.25 y 20.25: La flaca, N. Briski

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — GITANO, Sandro; Variedades y Solo los dos.

★ **G. ROCA.** — Corre, hombre, corre; El prófugo de la muerte; Intriga mortal.

★ **MAIPU.** — Contin. ¡Hello, Dolly!; Acompáñame a espiar. Sábado función trasnoche.

★ **MITRE.** — Contin. Krakatoa, al este de Java; Goliath y la conquista de Damasco.

RAMOS MEJIA

★ **GRAL. BELGRANO.** — Cont BLUM; El profesor hippie.

★ **SAN MARTIN.** — Continuado. (P|m|18|añ.) Ana de los mil días; Willie Boy.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Charles Bronson en: El pasajero de la lluvia.

★ **MORENO.** — Corre... hombre... corre; Prófugo de la muerte; Intriga mortal.

★ **GRAN PLAZA.** — Los fuera de la ley; Django contra todos.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). Charles Bronson en: El pasajero de la lluvia.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester) Krakatoa, al Este de Java; Sugart Colt.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 505. 392-9596. 18.30 hs. Divertida comedia para reír y pensar: LA DEPRESION, de J. Mauricio con M. Ligero, R. Maertens, M. E. Ruas, F. Steinberg. Direc. F. Siro.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado, 18 y 22.15. A. Romay presenta:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con gran elenco, 25 Prof. de Orq Dir.: W. Ferrán. Mañ. 18 y 22.30.

★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1639. 46-5707 Los astros van al Astral!!! O. Bozán, S. Campos, A. Marinelli, B. Talbo, E. Viena, A. Bigatti y D. Avadi, en el extr. éxito cómico ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 81-2938 A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.
ESTA NOCHE NO QUERIDA
de R. Cooney y J Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local en venta con 5 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 18 y 21 hs. Compañía Española de Comedias ALBERTO CLOSAS, con:
FLOR DE CACTUS
con la act. de S. Gutierrez Caba

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori, Delfy de Ortega, Tino Pascali, Susana Brunetti, E. Talion, J. Ríos, M. Cipiano y Enrique Liporace:
ASESINOS ASOCIADOS
Hoy 18.30 y 21 hs.

★ **CANDILEJAS** Riv. 640. Hoy 19 Mañana 22 horas.
DESNUDAR AL DESNUDO
de Otilia de Casa Ferrándiz. Dir.: J. Aubert. (P|18). Bol. 12 horas mañ. 22 hs.: func. c|debate.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2103. Hoy 18 y 21.30 hs. Sensacional:
M A M E
deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, **Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena**

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. Cía. de Revistas Porteñas:
ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...
Cómica, musical, picaresca. Cont. 18 a 24. Mañana descanso.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. **Sala I.** Hoy 19 y 21 hs.:
UNA NOCHE CON EL SR. MAGNUS & HS.
de R. Monti. Dir.: H. Copello.
Sala II. Hoy 19 y 21 hs. Un Mundo de crueldad y sadismo:
LA NAVAJA EN LA CARNE
de P. Marcos. Direc.: O. Lovero.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 18 y 22.30 hs.:
JUEGO DE MASACRE
de Eugenio Ionesco. 18 y 22.30 hs.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio, B. Matar y gran elenco. 30 repr
EL SIRVIENTE
140 reprKs. Hoy 18.20 y 20.50

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 41-0108. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy, con S Silveyra, G. Battaglia, N. Massi, D Ingro, A. André y C. Iglesias. Direc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388. David Licht presenta: VACACIONES EN TEL AVIV, de J. Leivi. 18 y 21.30 hs.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-1291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. 18.30 y 22 hs. (P|14).

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
DESNUDAS... PORQUE SI
(P|18|a). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45 Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-4882 18.30, 21 y 23 hs.
¡EL MAIPO ESTA PIANTO!
NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Laros, Roberto Goyeneche.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:
EL ESCONDITE
de M. Rovdano. Comedia Nacional, c. E. Basili, R. Robles, I. Córdoba, W. Mautone, E. Serrador, E. Dongé, T. Serrador. Dir. E. Serrador. Bol. d|de. 10 hs. Vta. 4 días ant. Pl. $ 5. Balcón $ 3.

★ **NUEVO TEATRO.** Ctes. 1382. 45-7386. Vamos a Israel, a las 18 hs. Festival Despedida 22 hs. Lerer, Soriano, Borodo, Mihalovich.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3665. La obra de A. Miller: INCIDENTE EN VICHY. A. Arribay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Langlois, G. Lunadei, G. Krause, S. Villar y gran elenco Dir.: gral. V. Barreiro, loc. en venta. Hoy a las 18.15 y 22 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 18 y 22 hs. Esq. Gallo pres.: **Hablemos a calzón quitado.** (Amorfo 70). G Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huillier. A las 20 hs., encuentros con el teatro nuevo: **LA GOTA** (Cordobazo).

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-1181 Hoy 18.30 y 21.30 hs. Cía. María del P. Armesto. Muy cómica: NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, de Mihura, con Raquen y E. Cané. Dir. Thorry.

★ **PRTE. ALVEAR.** Corr'tes 1659. 46-6976. 19 hs. Mercedes Sosa, Ariel A. Ramírez y F. Luna. 19 hs.
MUJERES ARGENTINAS
Ariel Ramírez y F. Luna. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ **REGINA** Sta Fe 1235. 41-5709. 19 hs., recitales de Estela Raval. Canciones con mucho swing. Tangos con gran estilo. 30 temas sensacionales.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19 hs. UN DIA DE MUERTE DE JOE EGG, de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m|18 a.). Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs.

★ **STA. MARIA DEL BUEN AIRE.** Montevideo 842 44-5418. 19 horas: **La agonía de Bill Maitland, de Osborne.** Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán

★ **THEATRON.** Sta. Fe. 2459. Galería Americana. 83-5214. Hoy 18 y 20.30.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. 2º año, 300 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|18). Boletería desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE.** Cuzco 250. Capital. (1 cuadra estación Liniers, junto Iglesia S. Cayetano). Divié tase con JOSE MARRONE en el famoso Super Show 70 a partir de todos los viernes. Loc. desde $ 2. [illegible] VIERNES, 18.30; SABADOS, 14, 17.30 y 21.30. DOMINGOS [illegible] 17 y [illegible] hs.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo







Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día complicado hoy; tarde para actuar con precaución en todo; la salud andará bien; pero en asuntos de dinero y en el amor, cuidado; en casa alegrías; para viajar bueno.



TAURO: Buen día para viajar, mudarse o efectuar cambios; regular para la salud y los asuntos de dinero; un mal rato con amigos; noche feliz; casa alegre; su número 15.



GEMINIS: Cuidado con los nervios en el amor; día favorable para la casa; en sus labores bien y en dinero puede ser muy bueno; firmen tranquilos:; la salud andará más o menos.



CANCER: Día regio para los negocios y las inversiones; pueden firmar tranquilos; una noticia muy buena; casa feliz; si viajan tendrán felicidad; no jueguen; buena salud.



LEO: Una noticia les sorprenderá o apenará; en casa alegrías; para el amor gran día; pueden cobrar y firmar con fe o invertir; salud con problemas; número clave el 5; recibirá regalo.



VIRGO: Día bueno después de las 15; la salud bien; en dinero puede ser fabuloso; en sus trabajos cambios; para el amor es difícil; para viajar ideal; noticia a última hora.



LIBRA: No malgasten, no jueguen a nada; pueden cobrar si insisten; pleito terminado; buena salud; problemas en el amor; más calma en casa; noche para los ladrones; llamado o carta.



ESCORPIO:, Mal rato en casa evítenlo; para el amor y el dinero muy buen día; cuidado con las comidas estimulantes; si viajan tomen precauciones; reconciliación con seres queridos.



SAGITARIO: Para el dinero muy buen día; para viajar regio; en el amor habrá que andar con cuidado; para la casa favorable; en sus empleos sorpresas; número clave el 5; recibirá un mensaje.



CAPRICORNIO: Jueguen poco; si invierten o firman documentos, atención; dinero no faltará; buena salud; eviten volar después de las 22; noticias y sorpresas en la tarde; casa feliz.

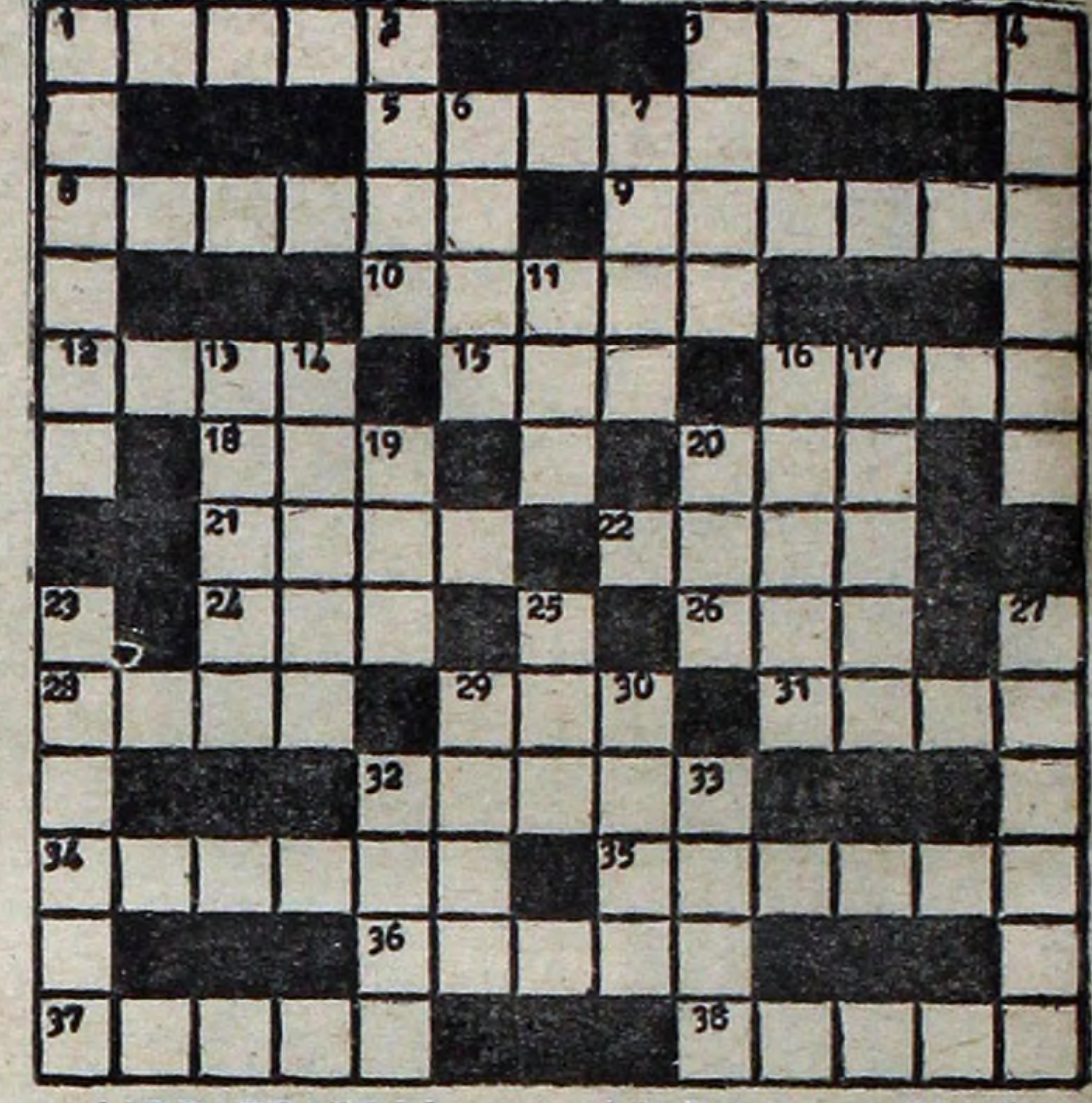


ACUARIO: Más cariño y menos nervios en casa; hoy será un día de problemas, actúen con tacto; en amor bien; en dinero novedades; en sus trabajos cambios; buena salud; llamada o carta.



PISCIS: Recuerden el número 4; tarde feliz para la casa, el amor y el trabajo; dinero pronto; cuiden el aparato digestivo; para viajar o mudarse buen día; pena por noticia; regalo.





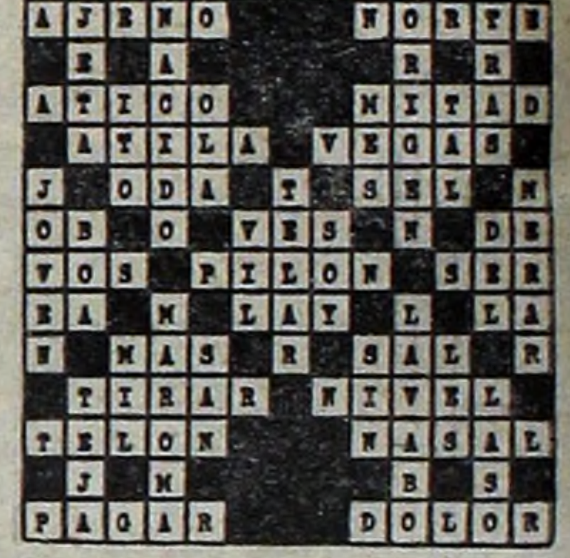
HORIZONTAL

1) Chamarilero, jugador; 3) Inmueble, heredad; 5) Atropello; 8) Superior, sumo, alto; 9) Hinchado, esponjado; 10) Puesta de un astro; 12) Río de España y Portugal; 15) Dios, entre los musulmanes; 16) Fardo o lío; 18) Río de Rusia; 20) Dádiva; 21) Puro, limpio; 22) Partecilla de agua; 24) Asidero; 26) Adipsia; 28) Expresión de alegría; 29) Duración de las cosas eternas; 31) Cavidad del pecho; 32) Fabulista griego; 34) Advenedizo, intruso; 35) Peso de 25 libras; 36) Relativo al hueso; 37) Pendencias; 38) Vía, camino angosto.

VERTICAL

1) Callado, silencioso; 2) Extraño; 3) Jurisprudencia; 4) Que carece de moral; 6) Cráter; 7) Agua gaseosa; 11) Loro; 13) Profeta menor; 14) Barrigona; 16) Especie de envase (Pl.); 17) Pato; 19) Diminutivo; 20) Par; 23) Cuidado, esmero; 25) Sufijo que se añade a los números cardinales para indicar las fracciones de unidad; 27) Sitio donde da el sol de lleno; 29) Pronombre demostrativo; 30) Tontos; 32) Resonaciones; 33) Palo de la baraja.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

ELKE SOMMER

NOMBRE VERDADERO: Elke Schletz

NACIO: el 5 de diciembre de 1939 en Berlín, Alemania.

ESTUDIOS: En la Universidad de Erlanger cursó estudios de lenguas muertas; luego aprendió francés, inglés y castellano.

ESTADO CIVIL: casada.

CARACTERISTICAS FISICAS: es una de las bellezas más deslumbrantes de la actualidad con sus 90-50-90 y 1,70 de estatura. Sus ojos verdes parecen engarzados en un rostro perfecto, y sus cabellos son rubios.

• *Su Vida*

Unica hija en un hogar humilde sostenido por un pastor protestante. Sometida a una rígida moral, nunca se le pudo ocurrir en sus primeros años la posibilidad de dedicarse a una actividad como la del cine. Hasta los trece años —cuando falleció su padre— la bella Elke estudiaba empeñosamente el griego y latín. Su madre, una señora que solo sabía de tareas hogareñas se vio desamparada con su pequeña hija a cuestas. Fue en esa circunstancia que las garras y ambiciones de Elke salieron a relucir. No tardó en convencer a su madre de la necesidad de triunfar a la mayor velocidad posible. Su meta era convertirse en una eficiente traductora. Por tal motivo viajó a Inglaterra y consiguió trabajo como niñera en distintas casas de gente acomodada. Esto le permitía practicar el idioma del país y dominarlo perfectamente. Luego pasaron a Francia, España e Italia.

• *Cambio Imprevisto*

Estando en Italia fue invitada por un joven a un baile. En esa ocasión recibió un número que introdujo automáticamente en uno de sus bolsillos. Luego bailó toda la noche indiferente a lo que acontecía en el salón. Ella fue la más sorprendida cuando una algarabía de público la rodea y felicita, consagrándola la estrella del baile y de la noche. Allí es elegida "Miss Viareggio 1959". Para entonces la rubia alemana contaba diecisiete años. Apenas coronada, un productor le ofreció un pequeño papel que sería la llave para abrir las puertas del éxito, ya que pocos meses después, era dirigida por Vittorio de Sica.

• *Hollywood*

Desde entonces su nombre comienza a ser usual en las distintas columnas de la prensa europea. Se la compara con Marilyn Monroe, es considerada la mujer más fotogénica junto a Liz Taylor o la sucesora de Greta Garbo. Ya ha cambiado su apellido original por el de Sommer y, como un hábil general, realiza un plan y elige las distintas tácticas para convertirse en lo que es hoy: una actriz de primera línea y pagada como tal. Fue así como la huérfana del pastor alemán no duda en aceptar una oferta de la meca del cine: Hollywood. Allí llega con una vitalidad que deja pasmado al ambiente artístico local, quien la bautiza por tal motivo con el nombre de "Alka-Seltzer". Su primera película es titulada "Los vencedores", y comparte los papeles estelares junto a Melina Mercouri, Rommy Schneider y George Hamilton. Bajo la dirección de Carl Foreman realiza un buen trabajo, permitiéndole filmar junto a Paul Newman "El Premio Nobel" y cobrar cien mil dólares. Hasta entonces "la bomba alemana" parecía no tener tiempo para amoríos y su vida sentimental carecía de "historia y presente"...



• *Casamiento*

Más de una vez había manifestado a la prensa no ser apta para el matrimonio por su naturaleza independiente, celosa y egoísta. Por tal motivo sorprendió a sus amistades cuando inesperadamente decide casarse con Joe Hayms, un periodista y escritor destacado. El matrimonio se concreta a los seis meses de conocerse y luego de conseguir, con mucha dificultad, el divorcio de Hayms, quien estaba casado hacía catorce años y era padre de tres hijos. Sommer debe desprenderse de 2.000.000 de dólares en concepto de indemnización.

• *Personalidad*

Si bien el fuerte de Elke es su extraordinaria belleza, no van en zaga su inteligencia y condiciones para otras actividades. Es una pintora cotizada que ha presentado sus obras en los lugares más importantes. Actuando como una verdadera empresaria el dinero que ha ganado en la treintena de películas filmadas ha sido invertido. Posee tres hermosas mansiones en Francia, Suiza y Hollywood; un Jaguar, un Rolls Royce, gran cantidad de alhajas y seis tapados de visón. No descuida su cultura y gusta de leer las obras clásicas en su idioma de origen. Pese a ser extravertida al máximo no gusta acceder al periodismo y solo lo hace cuando es inevitable. Considera que la emancipación de la mujer es un arma de doble filo, ya que inevitablemente le hace perder femineidad. Si bien en muchas ocasiones aparece como una ingenua campesina es tan solo una prueba de su capacidad interpretativa, ya que la niña huérfana que con ternura maternal cuidaba a los pequeños niños ingleses, es en verdad un volcán con rostro de ángel y cuerpo de Venus...